EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.00 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.499. — EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 8 DE JULIO DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Reunión de ministros en París

LONDRES, 7. (Ansa) — Los Ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, EE.UU. y Francia se reunirán el 15 de julio en París con objeto de coordinar la posición de las tres potencias aliadas en la conferencia de Ginebra.

"Democracia" y "La Verdad"

JUNIN, 7. (UP). — Reaparecieron hoy los diarios "Democracia" de filiación radical; y "La Verdad", órgano católico. Ambos habían sido clausurados el 17 de junio a raíz de una medida que alcanzó a todos los diarios opositores en la Provincia.

PARALIZO TODAS LAS ACTIVIDADES LA HUELGA GENERAL DECRETADA POR LA C.U.T. EN CHILE

SANTIAGO, 7, (UP). — La huelga general decretada por la central única de trabajadores ha paralizado al país al sumarse a ella casi un millón de personas.

Es éste el mayor paro jamás registrado en Chile.

A las 10 horas la policía informó no tener noticias de incidentes en ninguna parte del país.

Las calles de Santiago están patrulladas por carabineros. Los comercios han cerrado sus puertas como si se tratase de un día domingo.

Los dirigentes de la CUT se reunirán para resolver si el paro terminará a medianoche o se prolongará, prescindiendo la opinión de que las labores se reanudarán mañana como se proyectó primeramente.

Las radios locales transmiten solo programas musicales y noticiosos, sin anuncios comerciales.

La línea Aérea Nacional está cumpliendo normalmente sus vuelos dentro del país. Panagra canceló su escala en Santiago.

Las usinas de gas, electricidad y teléfonos están a cargo de personal superior de las empresas y funcionan normalmente. Las empresas telegráficas internacionales cumplen sus servicios con personal restringido. Los hospitales tienen guardias de emergencia que atienden los casos urgentes.

En la capital están en servicio algunos pocos autobuses. Cada uno tiene guardia de dos soldados armados con carabina y con cascos de acero.

La jefatura militar ordenó el acuartelamiento general de las fuerzas armadas, que permanecen listas para cualquier emergencia. En Santiago hay 15.500 individuos de tropa para asegurar el orden y la libertad de trabajo, según dijo el gobierno.

Los matutinos correspondientes a hoy aparecieron anoche a las 10 y en los primeros minutos de mañana empezarán a imprimir la edición del viernes. No aparecieron hoy los diarios de la tarde.

La policía detuvo a tres individuos que en la madrugada arrojaron petardos contra dos panaderías alejadas del centro de la ciudad, que estaban trabajando a pesar de la huelga. Hubo escasos daños.

SANTIAGO DE CHILE, 7, (UP). — A 104 kilómetros de Santiago, en la línea de San Antonio descarriló hoy un tren conducido por una locomotora y dos vagones, uno de ellos para el transporte de gasolina, pero vacío. El tren era conducido por personal militar y según el anuncio de la Prefectura General de Carabineros, el descarrilamiento se debió a un acto de sabotaje. Elementos desconocidos quitaron los pernos de seguridad a 20 metros de rieles, provocando el accidente y la destrucción de 200 metros de vías.

SANTIAGO, 7, (UP). — Una gigantesca huelga general organizada por los trabajadores contra el gobierno del presidente Carlos Ibáñez del Campo, paralizó hoy casi por completo a Chile.

La huelga, que coincidió con el paro que días atrás iniciaron los empleados de ciertos servicios públicos, tuvo por objeto protestar contra el alza del costo de la vida y obtener mejores económicas para los trabajadores.

Fracasaron las conferencias que los representantes del gobierno celebraron con los representantes de los huelguistas esta tarde para llegar a un acuerdo que resolviese la situación.

El gran paro se llevó a cabo en todo el país sin que se produjeran incidentes graves que perturbaran el orden público.

Un millón de trabajadores —en este país cuya población es de poco más de seis millones— dejaron de acudir a sus puestos de trabajo obedeciendo la orden de huelga que dictó la central única de Trabajadores Chilenos (CUTCH).

Clotario Blest, presidente de la Couch, declaró que "la huelga fué un éxito total".

"Este ha sido —manifestó— el movimiento sindical mejor organizado y ejecutado en toda la historia de Chile".

El gobierno, contra el cual va dirigido directamente el paro, había advertido con anterioridad que la huelga sería "un error perjudicial para los trabajadores".

"La inflación —se declaró oficialmente— no puede contenerse con un revólver en el pecho".

La Cutch presentó al gobierno un memorandum de doce puntos en el cual le exigieron, entre otras cosas, "la modificación de la política económica y financiera oficial" y una bonificación especial para los trabajadores de 25.00 pesos.

A última hora de hoy no se había recibido noticia alguna que informase que se hubiera alterado el orden en el país.

Los dirigentes de la Cutch se reunieron esta mañana temprano para decidir entre tanto si dan término a la huelga general esta noche o la prolongan.

La impresión general era que se decidiría ponerle fin a las 12 de la noche, a pesar de que fracasaron las gestiones que hicieron los obreros para que el gobierno aceptara sus demandas.

Fracasaron igualmente las conferencias que se celebraron para terminar el paro de los empleados de correos, telégrafos y ferrocarriles. Que comenzó hace unos días.

El general Eduardo Yañez, ministro del Trabajo y hombre que goza de grandes simpatías entre la clase trabajadora, conferenció hoy sin éxito durante siete minutos con los dirigentes de la Cutch.

Yañez, quien según se informó después, habló con franqueza a los dirigentes obreros, manifestó en la breve conferencia, que "el gobierno no entrará en conversaciones con los huelguistas mientras no retornen a sus tareas".

El ministro leyó después a los jefes de la Cutch el artículo 23 de la Constitución que declara nulas las medidas que adopten las autoridades "a requerimiento de una reunión del pueblo, sea con armas o sin ellas".

Añadió que el gobierno ha demostrado reiteradamente su preocupación hacia los problemas económicos obreros y citó, como ejemplo de ello, la escala única, recientemente aprobada, en que se mejoran los sueldos del personal de la Administración Pública.

En los círculos bien informados se declaró que el presidente Ibañez está dispuesto a aceptar varias demandas de los obreros pero que no manifestará su conformidad con ellas mientras no termine la huelga para mantener firme así el principio de autoridad.

Ninguna gestión directa se hizo hoy para poner fin al paro de los obreros ferroviarios iniciado hace varios días cuya duración es indefinida.

El paro de los 9.000 empleados de correos y telégrafos, que dejaron de trabajar hace una semana, para obtener un aumento de sueldo —retroactivo al primero de enero,— continuó hoy sin que se viese el fin a la vista.

Yañez dijo que "las discusiones que tuvieron lugar hoy para llegar a un acuerdo en ese paro fracasaron indefinidamente porque el gobierno considera inaceptables las condiciones de los huelguistas".

En Santiago y Valparaíso, las dos ciudades principales del país, las actividades urbanas se paralizaron como en cualquier día feriado.

Los carabineros recorrieron las calles con armas de fuego en las manos, preparados para toda contingencia y los 15.500 hombres de las fuerzas armadas del país permanecieron acuartelados para reprimir los desórdenes que no se produjeron.

Solo algunos autobuses circularon por Santiago y en algunos Ministerios no acudieron a trabajar los empleados. Al de minería solo acudieron cinco, aunque en el del Interior y Relaciones Exteriores, la asistencia fué normal.

Los obreros de las minas de salitre y cobre trabajaron como de costumbre y los legisladores se reunieron en el Parlamento en sesión normal.

Varios diputados presentaron una demanda constitucional contra el Ministro del Interior, Osvaldo Koch, yerno del presidente Ibañez, porque la policía retuvo los pasaportes de varios ciudadanos chilenos que se proponían concurrir al festival comunista de Varsovia.

La mayoría de los viajeros, sin embargo, partieron ya hacia Polonia.

El único incidente grave del día fué el descarrilamiento de un tren, conducido por personal militar a 104 kilómetros de Santiago.

El descarrilamiento, en el que no hubo víctimas, se debió a "saboteadores desconocidos" —dijo la policía— que levantaron los pernos de seguridad de los rieles en un trecho de 20 metros.

La síntesis telegráfica del exterior

GAZA. — Egipto e Israel anunciaron haber ultimado el estudio para eliminar de las medidas para mantener la seguridad en la línea de demarcación.

Después de deliberar cinco horas y media, la Comisión Mixta egipcio - israelí, presidida por el Mayor General E. L. M. Burns, dió un comunicado que decía: "se completó un primer examen de todos los artículos del acuerdo para mantener la seguridad".

El comunicado —añadecía que Burns presentó a las dos partes una propuesta que contempla, entre otras cosas, la colocación de obstáculos materiales cerca de los lugares peligrosos.

—BOGOTA. — Después de una permanencia de tres días en Bogotá, reanudó su viaje de regreso a Montevideo el canciller uruguayo, Santiago I. Rompani.

Condecorado por el Gobierno con la Cruz de Boyacá, recibido como miembro de la Academia colombiana de Historia, agasajado por los círculos oficiales y sociales y resaltada su figura intelectual y política por los diarios del país, el canciller Rompani viajó hoy en la mañana por la vía de Barranquilla con rumbo a Caracas.

Según anuncio de la Embajada uruguaya, esta misma noche debe continuar vuelo hacia Río de Janeiro.

—BUENOS AIRES. — Chocaron esta madrugada en la esquina de la Avenida de Mayo con la calle San José, en pleno centro de la ciudad, una autobomba con un autobús de Aerolíneas argentinas. Murió un bombreo y hay 11 heridos.

Con una sola excepción los pasajeros de Aerolíneas, que venían del Aeropuerto de Ezeiza, escaparon con lesiones leves. En cambio, los bomberos fueron lanzados violentamente de sus asientos. La bomba iba al Club del Progreso en Sarmiento, 1331.

—BONN. — Se confirma oficialmente que el canciller Adenauer iniciará sus vacaciones de verano el 18 de julio en Muerren, Suiza.

—SAN JUAN (Puerto Rico). — Cerca de la isla Tortuga, que se alza frente a Haití, se fué a pique el pequeño carguero "Lake Traverse", que con un cargamenot de cemento se dirigía de Puerto Rico a Haití.

Dió la primera noticia el destructor norteamericano "Cone", que informó haber encontrado a las 6 y 30 de la mañana una gran mancha de petróleo en una zona de dos millas de largo, así como algunos restos.

Anoche se había informado que el "Lake Traverse" estaba en dificultades. Su capitán comunicó por radio que tenía un rumbo de agua muy peligroso. De inmediato se despacharon socorros, pero no llegaron a tiempo.

El destructor "Cone" informó posteriormente que desde Haití se le había hecho saber que el buque se hundió anoche y que los sobrevivientes se dirigieron en dos botes salvavidas hacia el puerto haitiano de Paix.

En Miami, el propietario del buque, Teófilo Babún, de Santiago de Cuba, declaró que la pérdida del cargamento es de 75.000 dólares y que el buque, de 1933 toneladas, tenía un valor superior a los doscientos mil dólares.

—LONDRES. — El embajador argentino, Dr. Domingo Derisi, celebró hoy anticipadamente el nuevo aniversario de la proclamación de la independecia de su patria con una recepción oficial a la que asistieron miembros del Gobierno británico, del cuerpo diplomático y personalidades de la colectividad argentina.

Más de mil invitados concurrieron al elegante edificio que ocupa la Embajada en el Barrio de Belgravia.

Entre ellos estaban el Marqués de Reading, el ministro de Estado Anthony Nutting, el de Defensa Selwyn Lloyd y otros miembros del Gabinete, así como el primer Lord del Mar, Lord Mountbatten, el Lord Mayor de Londres y el Lord Chamberlain.

Se informó que el Cónsul General argentino, Jorge Nicolini, agasajará al personal del Consulado el 9 de julio, fecha de la independencia argentina.

—BONN. — El Sub-secretario Hallstein declaró en el Bundestag que el Gobierno Federal piensa dirigirse a las potencias occidentales para pedirles la restitución de los territorios alemanes actualmente bajo administración holandesa, belga, francesa y luxemburguesa.

Hallstein, agregó, que negociaciones con Bélgica y con Holanda se hallan en curso hace largo tiempo. En el Bundestag se inició además el examen, en primera lectura, de tres proyectos para una nueva ley electoral.

—BUENOS AIRES. — Las autoridades eclesiásticas informaron que no se realizará el 9 de julio el tradicional Te Deum en la Iglesia Catedral, teniendo en cuenta la disposición oficial de suspender todos los actos públicos en conmmeoración del 135 aniversario de la independencia argentina.

En cambio se dispuso realizar ceremonias religiosas en todas las Iglesias Parroquiales de la Capital a la hora que determinen los respectivos párrocos.

El ministro del Interior Oscar Albrieu anunció ayer en rueda de Prensa, que el Gobierno había cancelado los festejos oficiales del 9 de julio, en señal de respecto por los caídos el 16 de junio.

Grandval está decidido a resolver la grave situación en Marruecos

RABAT, 7 (UP). — Gilbert Grandval, nuevo Residente General de Francia en Marruecos, llegó hoy aquí decidido a resolver la situación más grave que se ha producido en toda la historia del Protectorado.

El Residente llegó en avión e inmediatamente visitó al Sultan, Sido Mohamed Ben Moulay Arafa, a quien informó que en la reunión que celebró anoche en París con el presidente del Consejo de Ministros, Edgar Fauré, y los demás miembros del gobierno francés, se le autorizó a ofrecer a los marroquíes mayor participación en el gobierno de sus asuntos internos.

Después de su conferencia con el Sultán, Grandval advirtió a los terroristas marroquíes y a los "contraterroristas" franceses que estaba dispuesto a adoptar cuantas medidas sean necesarias para restablecer el orden en el Protectorado.

Todo el Marruecos Francés, y especialmente la ciudad de Casablanca, ha sufrido casi diariamente durante los dos últimos años bombardeos, asesinatos, incendios premeditados y otros actos de terrorismo.

El nuevo Residente General, que fué alto comisionado de Francia en el Sarre, pidió a marroquíes y franceses que cooperasen para el restablecimiento de la amistad tradicional entre Francia y Marruecos.

El nudo del problema es la cuestión dinástica. Francia apoya al Sultán actual, como lo apoyan también el poderoso Bajá de Marrkaech, el Glaoui, y las tribus berberiscas. Muchos de los habitantes del Protectorado son partidarios, sin embargo, del ex-Sultán Sidi Mohamed Ben Youssef, destronado en 1953.

Grandval estudiará la situación del Protectorado durante seis semanas, al cabo de las cuales regresará a París para conferenciar con Fauré y sus ministros respecto del plan de reformas que debe aplicarse en Marruecos.

RABAT, 7 (UP). — La llegada del nuevo Residente General, Gilbert Grandval, no abatió la actividad de los terroristas de Marruecos.

Un francés, llamado Jean Pol, y un marroquí murieron en Casablanca y dos marroquíes más resultaron heridos.

Los terroristas provocaron, además, un incendio en el mercado de Casablanca y las llamas consumieron mercancías valoradas en varios millones de francos.

Argelia fué testigo ayer de numerosos actos de violencia. Siete personas murieron a manos de los terroristas en diversas partes del territorio.

Se estrelló un caza a reacción supersónico en el A. de Farnborough

FARNBOROUGH (Inglaterra). — Julio 7. (U.P.) — Un caza Hawkerhunter supersónico a reacción se estrelló hoy en presencia de la Princesa Margarita al despegar del histórico aeródromo de Farnborough.

La princesa había hecho desde Londres un vuelo de 15 minutos en el helicóptero de su hermano político, el duque de Edimburgo, para asistir a las ceremonias del cincuentenario de la fundación del famoso real establecimiento aeronáutico de Farnborough, durante las cuales se exhiben los más modernos aparatos de aviación.

Segundos después de haberse elevado en un vuelo en masa, el avión se precipitó a tierra a kilómetro y medio del extremo de la pista ante los ojos de la princesa y de unos cuatro millares de espectadores. El aparato formaba parte de un escuadrón de 18 que se elevaban en escuadrilla de tres.

Al caer repentinamente, separándose de los demás, el aparato quedó oculto tras un montículo detrás del cual ascendió una espesa columna de humo. Inmediatamente se elevaron dos helicópteros para ver si el piloto sabía perecido.

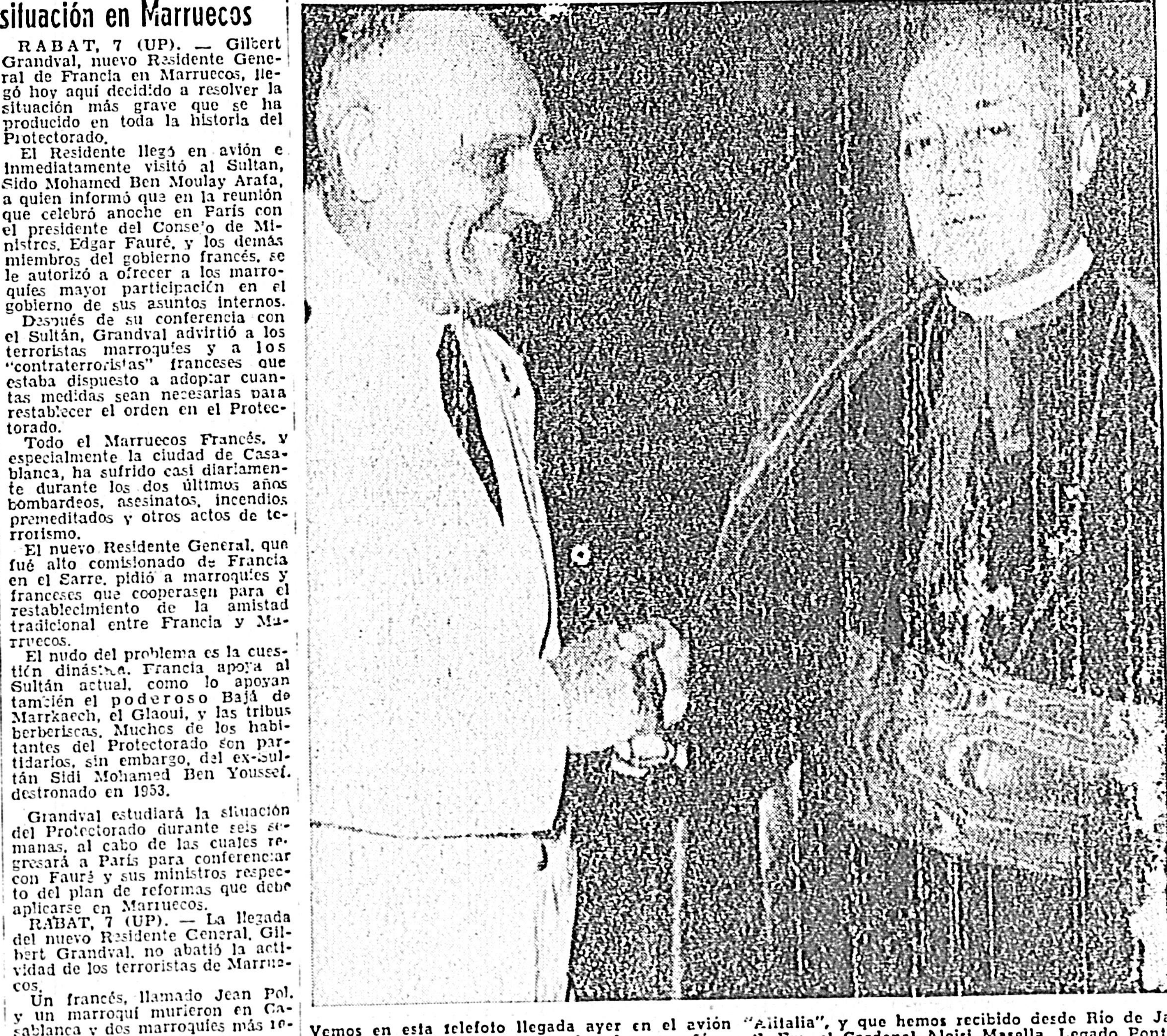
La Princesa examinó un cuatrimotor Bristol Britannia que estaba siendo golpeado y destruido a presión en el gigantesco tanque de agua donde Sir Arnold Hall, director de Farnborough, solucionó el misterio de la causa de los fatales accidentes de los Comets a reacción británicos, atribuyéndolos a "fatiga del metal".

También vió Margarita el despegue vertical del avión británico a reacción sin alas, y recorrió los talleres secretos donde se proyectan los más modernos proyectiles dirigidos y cohetes.

PARIS, 7 (Ansa). — El poderoso jefe marroquí El Glaui, pashá de Marraqueq, se dispone a resistir cualquier eventual tentativa de resucitar el problema dinástico en Marruecos, según una carta que envió hace algunos días al Presidente de la República Rene Coty. En ella El Glaui sostiene la tesis, ya expuesta en París por el por el mariscal Juyn de que las transferencia de poderes dinsticos efectuada hace dos años al ser destituído el sultán Ben Yusef y designado en su lugar Ben Araga, fué perfectamente legal por cumplirse de acuerdo a las tradiciones del país. En efecto, cierto número de jefes de tribus, de notables y de jefes religiosos musulmanes habían pedido la destitución de Yusef, y al efectuarse ésta, la aprobaron. Sobre este punto del gobierno francés, no hace objecciones pues dió su asentimiento al cambio dinástico, confiando al sultán destronado primero en Córcega y luego en Madagascar.

Es fundado en estos hechos que El Glaui sostiene que la cuestión dinástica no existe ni para Marruecos ni para Francia.

LA MISION PONTIFICIA AL CONGRESO EUCARISTICO I. DE RIO



Vemos en esta telefoto llegada ayer en el avión "Alitalia", y que hemos recibido desde Río de Janeiro por gentileza de la mencionada compañía, a S. Em. el Cardenal Aloisi Masella, Legado Pontificio al Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro, a bordo del "Augustus", con el comandante de la nave, Sr. Achille Dané.

Nehru y Tito hicieron declaraciones sobre el éxito de la entrevista

BELGRADO, Julio 7. (U.P.) — El Presidente Tito y el primer ministro de la India, Jawaharlal Nehru, declararon haber llegado a "una igualdad de puntos de vista sobre todas las cuestiones consideradas" durante la visita oficial de siete días que hizo el gobernante indio a Yugoeslavia, visita que terminó hoy.

En una "declaración conjunta" firmada ayer por la noche en la isla de Brioni y dada a la publicidad simultáneamente aquí y en la India, los dos estadistas reiteran su declaración de 1954 por la que hacían un llamamiento para "una coexistencia activa y pacífica" y "la solución negociada de todos los problemas internacionales pendientes".

La declaración agrega que la situación internacional "ha mejorado recientemente pese a la existencia de algunas tendencias que hacen difícil tal ocurrencia", sin especificar cuales son esas tendencias, y que "se están intensificando los esfuerzos que ya han conducido a ciertas negociaciones importantes y a la comprensión internacional".

Cita luego como prueba de esos esfuerzos la conferencia de Bandung, el tratado de Austria, el hecho de que mejoran las perspectivas de un acuerdo sobre el desarme, las conversaciones soviético-yugoeslavas e indo-soviéticas y la celebración del décimo aniversario de la fundación de las Naciones Unidas en San Francisco.

Luego, sigue diciendo a declaración, viene la conferencia de jefes de estado en Ginebra, acerca de la cual expresa que hay "serias esperanzas de que ella... estará imbuuída del mismo espíritu y contribuirá a mejorar la situación internacional".

Los dos gobernantes piden después:

1. "El desarme, y la prohibición de armas nucleares bajo un eficaz control internacional".
2. Una mayor cooperación internacional sobre el uso pacífico de la energía atómica. A este respecto citan como "de especial importancia" la próxima conferencia de Ginebra.
3. Es de "vital importancia" la solución "por medios pacíficos" de los problemas de Alemania y de Formosa.
4. "Universalización "de las Naciones Unidas" y sobre todo el reconocimiento del derecho legítimo de la República del Pueblo de China a tener representación en las Naciones Unidas, y la admisión de todos los estados queu reúnan de todos los estados que reúnan las condiciones fijadas por la Carta de las Naciones Unidas".
5. Mayores relaciones económicas y culturales y más colaboración científica y técnica entre India y Yugoeslavia.

DECLARACIONES DEL PRIMADO DE CUBA, CARDENAL MANUEL ARTEAGA

LA HABANA, 7. (UP). — El Primado de Cuba, Cardenal Manuel Arteaga declaró a la United Press que el Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro tendrá por resultado "la vuelta del mundo a Cristo".

El Cardenal Arteaga preside la delegación cubana a ese Congreso Eucarístico, delegación formada por su Secretario personal Raúl Del Valle, José Fernández Gayol y el Rdo. Padre Gustavo Amigo.

"Hacia el Brasil va moro a cita sagrada el mundo todo; la América con su catolicismo, con su democracia, con sus tradiciones, en unión sagrada que se hará cada vez más sólida".

El gobierno de EE.UU. rechazó las protestas de las C. de avieción

WASHINGTON, 7 (UP). — El gobierno de los Estados Unidos rechazó las enérgicas protestas de las compañías de aviación norteamericanas y firmó un acuerdo en el que concedió a la "Lufthansa" Alemana lucrativas rutas a la América Latina.

El Departamento de Estado declaró que decidió firmar el acuerdo porque "Lufthansa" obtuvo también en el mismo acuerdo el derecho a establecer una ruta entre Alemania Occidental y Chicago; y otra más ente la Alemania Occidental y San Francisco o Los Angeles.

Las compañías norteamericanas "Eastern", "National", "Braniff", "Panagra" y "Pan American" protestaron, antes de la firma del acuerdo, de que se tuviese el propósito de conceder a la "Lufthansa" rutas a la América Latina para hacerles la competencia.

Según esas compañías, la "Lufthansa" ha obtenido en el acuerdo más privilegios que los que pretendía obtener.

Otra compañía norteamericana, sin embargo, la "Trans World Airways" ("TWA") manifestó su conformidad con el acuerdo. La "TWA" y la Pan American tienen rutas entre los Estados Unidos y la Alemania Occidental.

La "Lufthansa" tenía antes de la firma del acuerdo una ruta entre Alemania y Nueva York.

A cambio de las concesiones de los Estados Unidos, la Alemania Occidental concedió a las compañías norteamericanas el derecho a volar a ciertas ciudades alemanas.

Las compañías norteamericanas están volando ya a esas ciudades pero el acuerdo en que se les concedió ese derecho expirará dentro de un año.

Los funcionarios del Departamento de Estado declararon en las audiencias que celebró el Senado sobre este asunto, que la Alemania Occidental, país ya soberano, hubiera podido obligar a las compañías norteamericanas a renunciar a las rutas entre los Estados Unidos y las ciudades alemanas con sólo negarse a prorrogar los acuerdos temporales en que se les concedieron tales rutas.

Añadieron, sin embargo, que la Alemania Occidental nunca amenazó con privar a las compañías norteamericanas de esas rutas durante las negociaciones en que se convino el acuerdo firmado hoy.

En las mismas audiencias los representantes de las compañías "eastern" y "National" manifestaron que la concesión de las rutas latinoamericanas a la "Lufthansa" haría necesario que "el gobierno aumentase los subsidios a las empresas de aviación norteamericanas que hacen vuelos al Caribe y a la América del Sud".

"Lo que eso costará a los contribuyentes norteamericanos —dijeron también— será una suma fantástica".

EL CARDENAL SPELLMAN NO SABE SI IRA A BUENOS AIRES

NUEVA YORK, julio 7 (UP). — El Cardenal Francis Spellman, Arzobispo de Nueva York, declaró hoy poco antes de salir hacia el Brasil que no sabía si iría o no a Buenos Aires y añadió que de ninguna manera lo haría si su visita a la capital argentina "pudiera crear un problema".

El Cardenal hizo esa declaración a bordo del transatlántico "Brasil", media hora antes de que el buque zarpase hacia la América del Sur, con 300 católicos norteamericanos que asistirán al Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro.

El Arzobispo de Nueva York, que encabeza la peregrinación, manifestó que los católicos norteamericanos fletaron el "Brasil" para que este buque toque en diversos puertos latinoamericanos, entre los cuales se encuentra Buenos Aires.

Spellman insistió, sin embargo, en que no iría a la capital argentina si su visita "pudiera crear dificultades".

El prelado dio a entender que no decidirá nada sobre su visita a Buenos Aires mientras el buque no llegue a Montevideo, una vez celebrado el Congreso Eucarístico.

"Será allí, en la capital uruguaya —declaró— donde decidiré ir o no a Buenos Aires".

Los allegados del cardenal manifestaron que éste se quedará probablemente en Montevideo "si las condiciones no son propicias para que vaya a Buenos Aires".

En ese caso, el Arzobispo se embarcará de nuevo en el "Brasil" cuando el buque toque en la capital uruguaya, de regreso de la Argentina.

Entre las muchas personalidades que acudieron al "Brasil" a despedirse del Cardenal Spellman se hallaba el embajador brasileño ante las Naciones Unidas, Cyro de Freitas Valle.

El diplomático, que estaba acompañado por el secretario de la delegacion brasileña, Donatello Grieco, conversó durante varios minutos con el Arzobispo de Nueva York.

"Será un hermoso Congreso, Su Eminencia", dijo Freitas Valle.

"Quiero mucho a Brasil —dijo el Cardenal—, nunca olvidaré cuando condecoró con la Cruz del Sur".

Monseñor Gustave Schulteiss, de la Arquidiócesis de Nueva York, que viaja con el Cardenal, explicó que la peregrinación al Brasil llegará a Río el martes 19 de julio. Durante la celebración del Congreso Eucarístico, así como en los otros puertos, el buque de la Moore McCormack Lines servirá como hotel a los peregrinos.

Al referirse a la posible visita de Su Eminencia a Buenos Aires, Monseñor Schulteiss comentó:

"El mismo explicó que no ha determinado lo que hará. Si las circunstancias no son propicias para su visita a la capital argentina —donde el Brasil tocará de todas maneras— puede que el Cardenal Spellman se quede en Montevideo o que siga hasta Buenos Aires en el buque, pero que no desembarque.

El "Brasil", que levó anclas a las cinco de la tarde, tenía el aspecto de una iglesia flotante. En los salones del buque hay 12 altares.

A la pregunta de un periodista que le preguntó si esperaba algún problema, el Cardenal Spellman contestó lacónico:

"No he previsto nada."

En respuesta a otro que le preguntó si deseaba hacer alguna declaración acerca del conflicto entre el presidente Juan D. Perón y la Iglesia Católica, el Arzobispo de Nueva York, aún fue más breve.

"No", fue su contestación.

Acerca de la versión de que el Vaticano había dado instrucciones a los prelados católicos para que no visitaran la República Argentina, su Eminencia afirmó que no tenía conocimiento de tal disposición.

"Me gustaría decir misa en Luján, a 80 kilómetros de Buenos Aires, pero no sabré si lo haré hasta que llegue a Montevideo", afirmó el Cardenal ante decenas de fotógrafos, cámaras de noticieros cinematográficos y televisión, y periodistas.

Monseñor Schulteiss explicó que el Cardenal tomará parte en todos los actos que se celebrarán el día 20 de julio en Río de Janeiro, en relación con el Congreso Eucarístico.

Agregó que ese mismo día, el embajador de Estados Unidos en Brasil, James C. Dunn ofrecerá una recepción a los altos jerarcas católicos norteamericanos que asistirán al Trigésimosexto Congreso Eucarístico Internacional.

El 21 por la tarde, Su Eminencia será huésped de honor de la colonia de habla inglesa de Río de Janeiro.

Aparte de participar en todas las actividades del Congreso, el Cardenal visitará muchas iglesias de Río, entre otras la Catedral Metropolitana, la Catedral de Candelaria, la Iglesia de Gloria, la Iglesia del Milagro de Paineiras, la de San Antonio y el Monasterio de San Benedicto. La peregrinación saldrá hacia Santos el 25 de julio y llegará a Montevideo el 28 del mismo mes.

LA OPOSICION RECLAMA GARANTIAS EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, julio 7 (UP). — Los tres principales partidos de oposición pidieron hoy en declaraciones separadas "la garantía de los derechos individuales", el establecimiento de un "nuevo régimen de auténtica democracia" y una amnistía sin cortapisas para lograr la armonía y la coexistencia política propugnada por el presidente Juan D. Perón.

Arturo Frondizi, presidente del Comité Nacional del principal partido opositor, la Unión Cívica Radical, declaró que "sólo se puede lograr el apaciguamiento mediante la garantía de los derechos individuales, el aseguramiento de la libertad de prensa y de reunión, el levantamiento del estado de guerra interno y dando amplia libertad de expresión".

El dirigente socialista Nicolás Repetto, exigió, por su parte, el establecimiento de un "nuevo régimen de auténtica democracia" y se quejó de que su partido se encuentra aún privado de sus talleres de impresión y desposeído de su sede central.

Felipe Ricardo Yofre, del Partido Demócrata (conservador), manifestó que en 1953 su agrupación declaró que una amnistía sin cortapisas era el requisito previo indispensable para la paz política. Agregó que el Congreso aprobó un proyecto de amnistía que "no llegó a afectar el estado de guerra interno, pues sigue en vigor, y no tuvieron lugar el necesario proceso gradual de reorganización institucional y la recuperación de los derechos y las libertades. "Ahora uno debe preguntarse —terminó diciendo— si después de estos acontecimientos el gobierno estaría dispuesto a emprender ese proceso."

Por su parte, los dirigentes del partido Socialista (Revolución Nacional) hicieron una visita esta mañana al ministro del Interior y Justicia, Dr. Oscar Albrieu, con quien hablaron sobre el llamamiento presidencial a la pacificación del país.

El citado grupo es una fracción disidente del partido Socialista que no participa en el gobierno, pero políticamente lo apoya por estimar que el peronismo es también una forma de socialismo. Enrique Dickman, dirigente de la mencionada agrupación, expresó al general Perón la solidaridad del grupo "por haber sabido y podido derrotar la cruel, estéril y sangrienta sedición del 16 de junio, cuyo único balance es haber sembrado en el pueblo destrucción, dolor, lágrimas y sangre."

Reiterando el llamado a la coexistencia política hecho por el presidente Perón, el vicepresidente Alberto Teisaire, que es admás presidente del Consejo Superior del Partido Peronista, dijo hoy que los dirigentes de los partidos opositores podrían plantear personalmente sus problemas ante el propio presidente de la República.

BUENOS AIRES, julio 7 (UP). — Sería un buen camino que los dirigentes de los partidos opositores planteen sus problemas ante el propio presidente Perón, dijo a la United Press en entrevista exclusiva, el contralmirante en retiro, Alberto Teisaire, vicepresidente de la República y presidente del Consejo Superior del Partido Peronista.

Teisaire hizo hincapié en que hablaba en su condición de dirigente del partido Peronista y no como vicepresidente.

"Como partido político, el movimiento peronista acepta complacido el llamamiento a la pacificación que ha hecho su conductor el presidente Perón, en su carácter de jefe de Estado. Estamos convencidos los peronistas, y siempre hemos bregado por ello, de que con serenidad, el respeto mutuo, la buena fe y con una acción puesta siempre en beneficio del país, es como se puede lograr la grandeza de la patria."

"Los partidos opositores tienen una nueva oportunidad de deponer actitudes que no condicen con el clima de paz que necesita la nación. La palabra de nuestro conductor debe ser recogida en todo el alcance que lleva y que se encamina a un solo propósito, como es el de lograr que los argentinos constituyamos una familia unida, aun con nuestras opiniones diferentes sobre los problemas naturales de gobierno."

Preguntado si el peronismo podía mantener su caudal político como hasta hoy, contestó categóricamente el contralmirante Teisaire:

"El partido peronista se siente seguro de sí mismo y capaz de seguir trabajando como lo ha hecho hasta ahora junto al general Perón, y estamos convencidos los peronistas de que en esa lucha política con las agrupaciones de la oposición mantendremos nuestra supremacía.

"Por eso seguimos trabajando como siempre, sin haber declinado en ningún momento. Los peronistas seguirán siendo mayoría en el país porque el pueblo apoya la obra del gobierno peronista que está destinada a afianzar la justicia, la libertad y la economía nacional."

"No sólo creemos que el peronismo podrá enfrentar con éxito una nueva elección, sino estamos seguros que hemos de acrecentar aún más nuestro caudal".

Opinó que sería buen camino como demostración de buena voluntad hacia las intenciones del gobierno de pacificar la República, que los dirigentes de los partidos opositores llegaran a plantear personalmente sus problemas ante el propio presidente de la República.

"Los dirigentes de las agrupaciones opositoras —dijo — debieran hacerlo y se convencerían realmente de la sinceridad con que siempre les habló el general Perón."

BUENOS AIRES, 7 (ANSA). — Se realizó ayer una reunión con participación de delegados del bloque peronista y de sectores de la oposición. Estos asistieron en carácter no oficial. En el curso de la misma fueron examinados los posibles reflejos del último discurso del presidente Perón sobre la situación política argentina.

Dicho discurso ha producido reacciones opuestas en algunos ambientes de la oposición, y sobre todo dentro del partido Radical, en el cual se registraron reacciones que van desde la más absoluta intransigencia a una acogida favorable, si bien ésta siempre con la reserva de que se produzca de parte del gobierno iniciativas concretas de pacificación.

Por otra parte, una pastoral del Cardenal Primado de la Argentina, Monseñor Copello, hecha llegar a todas las secciones eclesiásticas de la Argentina, parece invitar al presidente Perón a confirmar con los hechos los propósitos que enunció en pro de la pacificación y de la concordia, que constituyen —agrega la pastoral— la mayor aspiración de los católicos argentinos.

A estar a lo que se informa en ambientes bien informados, Perón habría recibido del Vaticano un telegrama en respuesta al mensaje que envió al Papa en oportunidad de la festividad de San Pedro. La contestación de Pío XII formula votos por el retorno del pueblo argentino a una vida libre "acuerdo con sus tradiciones católicas".

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA. — "Cuando los duendes cazan perdices": (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

ITALIA AL DIA

Política interna

LA SUPERACION DE LA "CRISIS" ES COMENTADA POR LA PRENSA

ROMA, 7, (Ansa). — La palabra "crisis" desaparece de los diarios de esta mañana, mientras el discurso se desplaza ahora sobre las perspectivas que se abren al gobierno, que ha prestado ayer juramento ante el presidente de la República. "Il Messaggero", de Roma, dice que "en la prueba de los hechos se ha debido comprobar que la actual situación del parlamento no ofrece alternativas posibles al acuerdo entre los cuatro partidos del centro democrático. Es la misma, pues, la complacencia de los ambientes democráticos por la prueba felizmente superada".

"Il Popolo", diario demócrata - cristiano dice que "el señor Segni podrá ahora responder con hechos a la expectativa de los italianos y a las críticas de los adversarios. A él cabe el mérito de haber dado a los partidos democráticos la necesaria unión para apresurar la realización de un programa de consolidación del orden democrático a través del firme respeto de la ley.

"La Gazzetta del Popolo", de Turín, pone de relieve las numerosas declaraciones de las minorías demócrata - cristianas que han manifestado sus simpatías hacia el nuevo presidente del Consejo. Testimonios como este, dice, dan prueba de que realmente el nombre de Segni tiene ahora en la Democracia Cristiana un valor unitario que ninguno esperaba.

El secretario político del partido republicano, abogado Reale, da cuenta en "La Voce Repubblicana" de las razones que tuvo su partido aun asegurando una leal colaboración y un apoyo parlamentario pleno, para no integrar el gobierno. El abogado Reale expresó que el presidente Segni había dado cabida en la formulación de su programa a las iniciativas republicanas, aunque en forma parcial pero eficiente, y sobre todo en lo que se refiere a la solución de los pactos agrarios y sobre política escolar. Los republicanos habían pedido si se consideraba necesaria su presencia en el gobierno, la asignación del Ministerio de Relaciones Exteriores, uno de los sectores que corresponde a sus principales preocupaciones políticas. No se ha considerado posible acoger esta demanda. Hasta tanto el gobierno sea fiel al programa discutido y adoptado, dijo el abogado Reale, hasta tanto veamos en su obra la inspiración democrática y social de la cual el señor Segni se ha hecho garante, nosotros apoyaremos al gobierno.

He aquí lo que dice "Giustizia", órgano de la social - democracia, cuyo líder principal, Giuseppe Saragat, retiene la vice presidencia del [...]

REUNION DEL CONSEJO

CONVOCAN A ASAMBLEA GENERAL

Noticias varias

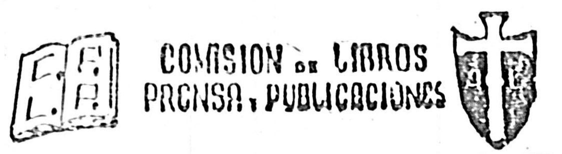
NEHRU LLEGO A ROMA

TRIUNFO DE SINDICATOS LIBRES

MEJORA EL PROF. MARIO PONZIO

CONTINUA EN ACTIVIDAD EL ETNA

EL MILAN GANO EN MOSCU



CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 93

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

El Año Ignaciano se inicia en este mes

Comienza este mes, con la festividad de San Ignacio de Loyola en su último día, el Año Ignaciano, conmemorativo del cuarto centenario de la muerte del Santo Patriarca, acaecida en Roma el 31 de julio de 1556.

Frente a fecha tan destacada se realizarán numerosas exteriorizaciones, y entre ellas debemos señalar la de la Obra de Ejercicios y Perseverancia de la Arquidiócesis de Montevideo, que habrá de ocupar un lugar de honor y de trabajo en la celebración centenaria.

Y puede afirmarse que de acuerdo al plan propuesto, este Año Ignaciano será el año de los Ejercicios espirituales practicados en completo retiro. Los que ya los han practicado, los repetirán. Los que no los conocen todavía, los conocerán y practicarán con gran ardor apostólico.

La Obra de Ejercicios debe contar con todos los ejercitantes para solemnizar el cuarto Centenario de la muerte de su Santo Patrón; y la forma más adecuada para honrarlo la pondrá en reclutarle hombres para que él, como jefe de los Ejércitos de Cristo Rey, los instruya por medio de sus Ejercicios. El celo que se despliegue en esta labor de reclutamiento de nuevos ejercitantes será el obsequio más fino que sus hijos pueden ofrecer a su Santo Patriarca, ya que con ello le ayudan de una manera eficaz a realizar el gran ideal que sintió y propagó durante toda su vida: la mayor gloria de Dios en la salvación de las almas.

El Año Ignaciano será el año de los Ejercicios Espirituales.

Noticioso del XXXVI Congreso Eucarístico

Santuario Arquidiocesano de San Antonio

Nueva Congregación se instaló en Salto

La Audición de Hombre a Hombre

ROPA POR CARIDAD

Todos tenemos frío, pero los que viven en ranchos de cajones o de ventanas, mucho más.

El frío aumenta cuando la comida no alcanza.

Hombres, mujeres y niños, necesitan ropa, colchas, sábanas, frazadas.

Enviemos cualquier cosa al Círculo Federico Ozanam, Juncal 1414, 8 de Octubre No. 2366 o al P. López Garcia, S.J., Soriano 1472.

Si hay que enviar a retirarla, llamar al Tel. 4 60 33 o al 4 14 00.

Dios se lo pague.

CONSULTE Ud.

QUIENES SON LOS INTERPRETES DE LA CARIDAD?

A JULIA O. — En el número anterior empecé a comentar su consulta, que es la repetición según dice, de una charla radial oída hace poco, audición en que se manifestó la sorpresa por la falta de caridad de los católicos por la demostración de repudio a Borlenghi. Y le dije que era mala fe y peor intención el decir que LOS CATOLICOS hacen todo lo que hace un católico o un grupo de ellos por iniciativa privada, cuando esto les parece mal y condenable, y que esa lógica no la tienen nada más que cuando se trata de los católicos.

Le hice ver que esa demostración fué una iniciativa espontánea de algunos, y que la gran masa católica no intervino en la misma. No interesa para el caso el que no haya intervenido por no haberse enterado de que se iba a producir, pues se trata de lo que pasó, y no, de lo que pudo haber pasado, que eso sólo Dios lo sabe.

Ahora vengamos a la cosa en sí. ¿Fué esa demostración una falta de caridad? En esto hay que empezar por decir que quien nos debe enseñar el alcance de la caridad es la Iglesia a quien dejó Cristo con la misión de enseñar su evangelio y, por lo tanto, todas las enseñanzas del mismo. Iglesia a la cual El le prometió su asistencia y la del Espíritu Santo, según leemos en el mismo Evangelio. Esos locutores radiales y esos periodistas que ni siquiera son católicos, sino más bien anticatólicos, no tienen ninguna autoridad para ponerse a indicarnos cuál es el alcance de la caridad, y cual debe ser la conducta del hom[bre] que todavía no se han degenerado tan profundamente como para no poder leer lo que está escrito en el fondo de su conciencia, hablan de fraternidad, y se sienten satisfechos— con toda razón, cuando la conciencia les dice que han perdonado a sus enemigos y pagado bien por mal.

Por lo tanto eso nos hace ver que la obligación de la caridad y del perdón no es sólo de los católicos, sino del hombre. Porque esta gente parece que quisiera decir: "ustedes tienen obligación de perdonar porque son discípulos de Cristo, en cambio nosotros no tenemos ese deber porque no lo somos. Si nosotros hubiéramos hecho tal cosa no estaría mal; pero hecha por ustedes es una contradición.

Por ejemplo, ahora, que no los perdonamos a ustedes, porque según nuestro juicio, no han perdonado, y que aprovechamos la oportunidad para sembrar odiosidad hacia el catolicismo, no hacemos mal, porque nosotros no aceptamos el Evangelio."

La no aceptación del Evangelio para esta gente parece ser el derecho a olvidar las obligaciones de la ley natural coincidentes con la ley evangélica, y el de exigir a los demás que hagan, por acatar el Evangelio, lo que ellos no hacen por acatar la ley natural.

Pero en una conducta como la observada el domingo en la manifestación contra ese cruelísimo personaje ¿hubo algo contra la ley de la caridad evangélica, o contra la ley natural que nos obliga a amar a los hombres, incluso a los enemigos? Me parece evidente que, no. [...]

LLAMADO DE LA POLICLINICA GRATUITA DE LOS BARRIOS SUR, PALERMO Y CORDON

Docencia del Sumo Pontífice

Elevado discurso de Pio XII a empresarios y dirigentes

Han convocado a las Juntas Parroquiales

Esta noche celebrarán importante reunión en la sede de la A. C.

De Trinidad

Reunión de la Apac del Colegio Sagrado Corazón de Jesús

Informativo religioso

La conferencia de hoy del P. Gastón Fournier

ESPAÑA AL DIA

LA ROSCA DEL MEDITERRANEO AFECTA LAS COSECHAS DE CITRUS

FALTA DE AGUA

GESTION DE FILATELICOS

EL PROBLEMA DEL TRANSITO CARRETERO

NO AUMENTO EL PRECIO DE LA LANA

REUNION EN PLENO DE LAS CORTES

LOS CONGRESISTAS IBEROAMERICANOS EN SANTANDER

HOMENAJE COLOMBIANO

ADQUISICION DE CAFE PROCEDENTE DE EL SALVADOR

VARIOS EDIFICIOS DESTRUIDOS POR EL FUEGO

BECAS PARA RESIDENCIA EN EL COLEGIO ESPAÑOL DE PARIS

PARTIO PARA ROMA EL ALCALDE DE LIMA

EL EMBAJADOR DE PERU REGRESA A SU PATRIA

LOS TRASFONDOS DEL "FONDO"

SEÑALAMOS ya que el proyecto de ley anexo a la rendición de cuentas del ejercicio fiscal 1954, así como el mismo Mensaje que le sirvo de fundamento, es susceptible de una tajante división, en dos partes totalmente desvinculadas entre sí, con propósitos distintos y con problemas distintos. Una de esas partes atiende a la situación presupuestal pasada, para consolidar los déficits acumulados hasta 1954 inclusive, y a la situación de 1955, para prevenir el déficit que se calcula en este año. La otra parte no se plantea para nada en términos presupuestales, ni atiende a necesidades financieras existentes, ni quiere resolver dificultades en 1955. Por el contrario se propone trazar un camino para el porvenir, abrir la ruta por la que el Poder Ejecutivo podrá ir al fomento de la producción, no en 1955 sino de 1955 en adelante. No es un texto presupuestal, ni siquiera un ajuste del Presupuesto: es una ley de fondo, en donde se plantea y se resuelve en primer lugar el problema del dirigismo oficial sobre la economía y en donde se dan medios abundantes para movilizar ese dirigismo.

Es la primera inconstitucionalidad, de fondo, global: Manda la Constitución que en las leyes presupuestales, sean de sueldos, de gastos o de recursos, no se incluirán disposiciones que no se refieran a la ejecución e interpretación del mismo presupuesto, o que excedan en su duración del mandato del Gobierno que las propone. Y este proyecto de ley presupuestal tiene la mitad de sus disposiciones que ni se refieren al presupuesto, ni tienen nada que ver con su ejecución o interpretación. Menos aún tienen duración reducida en el tiempo.

Pero no es esto solo. Más de una vez se ha planteado el problema de la delegación de funciones y hay conciencia hecha y reiteradamente manifestada, en el sentido de que dicha delegación es absolutamente inconstitucional. La competencia de cada uno de los distintos poderes del Estado no puede ser transferida de uno a otro por convenio entre ellos. Tampoco puede serlo por vía de una Ley porque ninguno de los Poderes es dueño de su competencia. Es simplemente depositario de ella, y lo es a texto expreso. En consecuencia, no puede el Parlamento, ni siquiera votando una ley, abrir un crédito en descubierto al Poder Ejecutivo para que este gaste dineros en tales o cuales rubros globales y aún en otros ni siquiera definidos. Tampoco puede atribuirle la facultad de transferir de una partida a otra sumas votadas con destino preciso. Todo esto es elemental dentro de nuestra Constitución.

Aquí está la segunda inconstitucionalidad de fondo. El proyecto crea una cuenta especial, cuyo volumen excede seguramente de los cien millones de pesos, y, si bien establece en términos generales ocho o nueve rubros en los que debería invertirse aquel cuantioso importe, establece también a renglón seguido que el Poder Ejecutivo puede modificar en más o menos las cifras dadas por el proyecto, [...]

DUALIDAD DE TRATAMIENTOS

En torno al decreto sobre carnes

Por el buen camino

El Concejo Departamental de Montevideo ha estudiado la aflígente situación en que se encuentran las masas obreras del Cerro y entre otras medidas ha resuelto poner en práctica un plan de obras públicas en esa zona del departamento por valor de cinco millones de pesos.

En estas obras se piensa utilizar la mano de obra actualmente paralizada y a la vez construir mejoras edilicias que beneficiarán a la población del Cerro.

Esta decisión del Concejo ha encarado el problema en sus reales términos, que como lo hemos sostenido en forma reiterada, consiste en crear nuevas posibilidades de trabajo, ya que esperar que los frigoríficos puedan ocupar a los obreros paralizados constituye una utopía y continuar pagando subsidios de paro en vez de asegurar un trabajo estable a esos trabajadores constituye una aberración económica y social.

Del punto de vista económico es preferible realizar obras públicas que siempre rendirán un beneficio a la colectividad, que gastar esas sumas nada más que para mantener un mínimo vital que puede obtenerse por otra vía.

En el plano social resulta inconveniente hacer perder el hábito del trabajo a grandes masas, que tienen el derecho de ganar dignamente su propio sustento.

Argumentación oportunista

Iniciativa plausible

Vale la pena pensarlo

El acto de hoy en la Academia Nacional de Letras

RECEPCION DEL POETA E. VANDERCAMMEN

De utilidad

La doctrina del "distributismo" y el problema del petróleo

—I—

Son de actualidad las consideraciones de Tristan de Athayde que sintetizamos a continuación para nuestros lectores, en momentos en que acaba de realizarse el Congreso Mundial del Petróleo y en que nuestros vecinos, Brasil y Argentina, estudian y discuten las posibilidades o, mejor dicho, las dificultades de su explotación. Por nuestra parte, horadamos en estos momentos el basalto de nuestro sub-suelo de Canelones en busca de idéntico problema.

Dice Ahayde en una colaboración aparecida en "Jornal do Día" de Porto Alegre:

"Frente a las aceleradas transmutaciones del fenómeno económico en el mundo moderno, me pregunto muchas veces: ¿Qué fin habrá tenido el distributismo?, sueño de mi mocedad, bajo la inspiración de un movimiento lanzado en Inglaterra por Chesterton y Belloc, como superación del binomio Socialismo-capitalismo.

En el Brasil parece solo haber conquistado, desde entonces, la adhesión de una gran figura: Gustavo Corcao. En el mundo... Ah, en el mundo, vasto mundo, de Carlos Drumond de Andrade y sus Raimundos, en ése, ya nadie habla de ello. Y, salvo el pequeño grupo fiel de "The Catholic Worker" de Doroty Day, en Nueva York, o en Iglaterra algunos remanentes de la "Distributist League" y de los amigos de Eric Gill, también ya trasladado a los cipreses, o en Francia, amigos de Lanza del Vasto, discípulos de Vinola, el neo-Gandhi de la India, cuando se habla es para escribir como John Stanley en "Commonweal", desesperado de la solución distributista, tanto como de la capitalista o de la socialista, y refugiándose en el providencialismo amargado de las decepciones sucesivas.

Ahora bien, como soy en el fondo un impenitente optimista y como creo mucho más en las cosas que en los hombres no me preocupo mucho con la muerte del nombre distributista. Y continúo viendo en la evolución de la economía moderna —a despecho de la apologética socialista, en Rusia y sus satélites, y de la apologética capitalista, en los EE. UU. en plena euforia en esta década de los "fifties"— continúo viendo, con otros nombres y por todas partes, la misma tendencia de superación real del trágico binomio, que muchos sólo quieren o piensan resolver por la guerra o por la imposición de una solución a otra, la de la economía integralmente dirigida por el Estado o de la "libre iniciativa", que en la era de los grandes "trust" internacionales más plutocráticos tiene cada vez más iniciativa, pero cada vez menos libertad. Y como la libertad es un instrumento indisociable de la naturaleza humana y está en la base de todo nuestro sueño distributista —"restauración de la pequeña propiedad como base de la más amplia libertad"— no creo que sea posible desviar la historia económica de la humanidad de esa finalidad de una distribución más racional y equitativa de los bienes del mundo, que está en la base de todo el movimiento "distributista", de que hoy ya nadie parece ocuparse.

Pues, "s'il n'en reste qu'un", como decía el verso famoso de Hugo", "jesaral celui-là". Y a propósito de los carteles de "el petróleo es nuestro" y de un "Congreso de Emancipación Económica", que se reunió o que no se reunió en esta capital, en el mes de abril, vuelvo a pensar en la solución del "impasse" del petróleo entre nosotros, a través del pensamiento distributista.

Así también, creo yo, en el debate entre las soluciones de la explotación petrolífera, o por los monopolios plutocráticos —Standart-Shell y Cía— o por los gobiernos" nacionalistas", en la posibilidad de una tercera solución. Bien sé que no hay por el momento viabilidad práctica para una tercera solución, tal el apego con que, de lado a lado, se aferran a una de las dos soluciones presentadas: la nacionalista y la plutocrática.

Estoy entre los que no consiguen integrarse ni en una ni en otra de las dos soluciones. Y consideran, mientras tanto, que el problema del petróleo, sangre de toda o casi toda estructura industrial del mundo moderno, es una problema de vida o muerte para la civilización.

El hecho es que tenemos que tomar una decisión. Y la solución distributista, no va a optar por la "iniciativa privada" sólo porque es contraria a los monopolios estatales, tan nocivos como los monopolios privados. Ni por el monopolio estatal.

Sucede, sin embargo, responden con razón los monopolistas estatales, que sólo hay hoy dos soluciones o el monopolio estatal nacionalista o el monopolio plutocrático internacionalista; puesto que la Standard y la Shell son hoy potencias para —nacionales o meta- nacionales, sino francamente internacionales. Y el nacionalismo petrolífero será la solución para el internacionalismo plutocrático. Ahí ya el distributismo no los acompaña. Es cierto que hoy no parece haber una tercera solución. Pero mañana la habrá. Y ese mañana puede ser abreviado, pues ya están montados los organismos capaces de resolver el "dead heat", entre nacionalismo y plutocratismo petrolífero.

(Continuará).

Prosigue su viaje de regreso al país el canciller Dr. Rompani

Importante reunión en la Cámara del Bien Raíz

Visitó al canciller interino el profesor E. Vandercammen

Una amable entrevista con el Excmo. Sr. Obispo de Guancayo, Mons. Figueroa

INTERESANTES REFERENCIAS SOBRE PROBLEMAS GENERALES DEL PERU

EL DEFICIT DE ENERGIA ELECTRICA PODRA SER RESUELTO CON EL USO DE LA ENERGIA ATOMICA

LOS PLANES DE ABASTECIMIENTO DEBEN PREVER SU IMPLANTACION

Harán oficiar Misa en la Catedral los exilados argentinos

Acto académico en homenaje a Zorrilla de San Martín

Realizóse hoy en el Instituto de Estudios Superiores

Donación al hospital de la ciudad de Rivera

Horario permanente en la oficina de Correos de la calle San José

Acta constitutiva del movimiento pro calle San José

HOY DEBE SER PLENA LA ASISTENCIA A LA GRAN REUNION QUE HA DE CELEBRARSE EN "JUVENTUS"

ASISTIRA EL EXCELENTISIMO SEÑOR ARZOBISPO DE MONTEVIDEO

REUNION BENEFICA EN EL PARQUE HOTEL

Aspecto del salón del Parque Hotel durante el te rummy canasta, a beneficio de los estudiantes de Veterinaria, reunión que estuvo muy concurrida.

Muy concurrida estuvo la despedida a la señorita Ana María Ferrés Martínez

Organizado por las señoritas: María Teresa Aguerre López, Ana María Costa Strauch, Carmen Acosta y Lara López y Renée Sanguinetti Saenz se llevó a cabo en uno de los hoteles del centro un té en honor de la señorita AnaMaría Ferrés Martínez que en breve contrae enlace con el Sr. Joaquín Miguel Marques Solari.

Fué esta reunión un exponente de las simpatías, que disfruta la homenajeada en nuestros círculos, habiendo asistido a ella, además, de las personas nombradas las siguientes señoras: María Sosona Flores de Díaz Canessa, Margarita Llado de Prieto Folle, Marta Sanguinetti de Moor Altamirano, Dinorah Peñalva Sierra de Muñoz Durán, Olga Pereyra Bonasso de Abaracón, Susana Cabral de Simoni de Torrendell, Matilde Del Cerro O'Neill de Aguerre López, Raquel Anaya Gascue de Mousques, Noel Pereyra Bonasso de Zorrilla de San Martín, Susana Cantonnet de Mendoza Somer, Señoritas: Ana Matilde y Socorro Ferrés Martínez, Manuelena Marqués Solari, María del Carmen Viaca Cadenazzi, Zelmira y Sara Rodríguez Marqués, Beatriz y Enriqueta Bove Santayana, María del Socorro Vidiella Ferber, EnriquetaSosa Díaz Villegas, Graciela Algorta Necol, Rosina Ameixeiras Gelsi, Isabel y Carola Acosta y Lara López, Delia Anaya Gascue, Mrta Lavrero Paullier, Delia y Elena MMuro Boado, Juanita Sanguinetti Saenz, Sara Arocena Noceti, Estela Abaracón Ferrando, Graciela y María Delia Arrosa Pascual, Marta Durán Comas, Ana Etchegaray Iglesias, silvia y Este'a Quesada Berhuet, Sra y Susana Stewart, Turenne, Carmen Arocena Taranco, María Josefina Arteaga Arrosa, Noel Barbot, Rodríguez Ilarraz, Renée Pons Sala. Beatriz Bernadá Muró, Margarita Basso Cavigl'a, Raquel Bordes Cámpora, Graciella Canessa Bal'esteros, Eileen y Joyce Davies, Susana Demoulin, Elisa Denis Real deAzúa, Susana Nieto Etchegaray, Magdalena Ferber Arocena, Teresita Ferreira Piaggio, Susana Fontana, Yolanda y Haydée Fynn Garzón, Josefina yLaura Gutiérrez Gard, Alicia gómez Fosatti, Raquel Givogre Zufriategui, Lucía y Noela Gomensoro Hughes, MrcedesMoor Hughes, Esther Jiménez de Aréchaga, Susana MoralesPrevitali, Inés Piaggio Soto, Elena P'sano Berro, Susana Narbondo Vasquez, Margarita Clavi Rius, MercedesSosa Etchegaray, Susana Schauricht, Zas, Hild i Santini, Hortensia Soneira Urioste, Marta Sanchez Varela, Teresa Zalduondo Costa, Marta Terra Blanco, Sofía Vegh Villegas, Antonieta y Cristina [illegible] Moure, María Elena Terra Rodríguez, Marga[illegible] Morixe Cardoso, Raquel Algorta Villegas, E'sa Otero Medeiros, Aída y Ethel Pijuan Marta Arechavaleta, Marta y Cristina Solari Pascual, Amalia Garese Sosa Díaz, Lala y Renée Sarasola, Marta Lavista, Al'cia Gomensoro, Esther Quintel Sosa Díaz, María Mendez Real de Azúa, Beatriz y Susana del Campo Lopez y Raquel Quintana.

En Amigos del Arte

En nuestro ambiente intelectual diplomático y social, circula la siguiente nota:

La Comisión Directiva de Amigos ...

Resonancias del acto académico en honor de Laura Cortinas

Los relieves más destacados tuvo el acto académico y luego la recepción, que en honor de la conocida novelista Laura Cortinas, tuvo lugar recientemente en la Agrupación Universitaria.

El motivo fué la exaltación de su obra literaria y sobretodo la ...

... Arrieta y sra. Señora Teresa Valdés Cortinas de Machado Hamilton, Lucía Lamy, señor Homero Rena, Pepita y Carmencita Negrotto, Sr. Fernando Fraga, etc.

... la fiesta resulte un éxito.

Se nos adelanta que se sortearán valiosos premios, así como uno en metálico para el torneo que se realizará. Es grande la demanda de "tickes" los que quedan, pueden reservarse telefónicamente al 41.41.87 y al 41.03.89.

RUMMY CANASTA PRO UNION NACIONAL DE CIEGOS

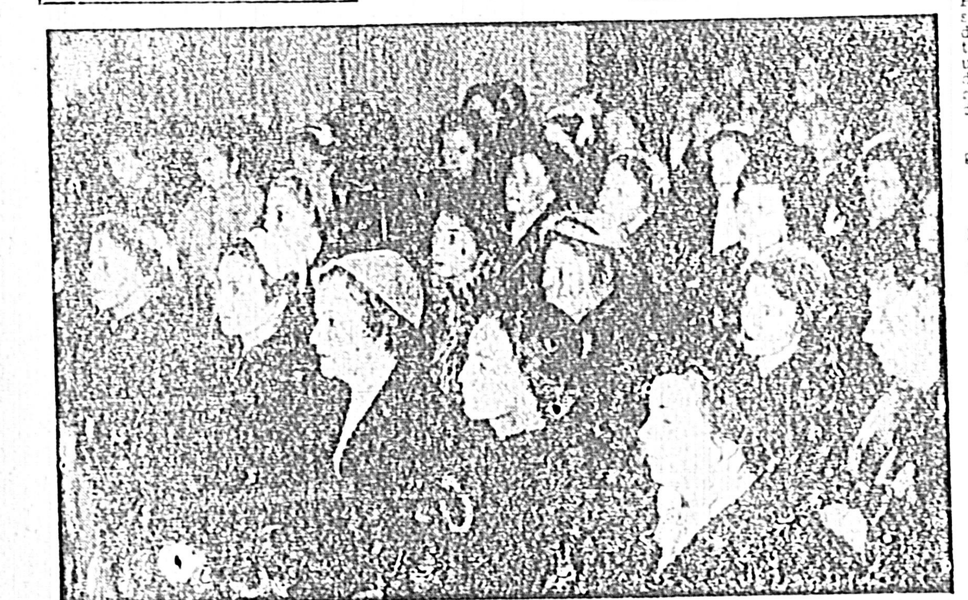
Las señoras: Sofía E. de Goldaracena y María Inés Peluffo de Pietra organizan en estos momentos un té rummy canasta a beneficio de la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay que se llevará a cabo el 13 del corriente en los salones del Euskal Erría. Numerosas mesas se han venido formando por lo que se espera tenga un exitoso resultado para el noble fin que se persigue. La reserva de mesas se puede hacer por el siguiente teléfono: 2.05.12.

REUNIONES DE GOLF

Gran actividad social, se desarrolla en los salones del Golf Club de Punta Carretas, no sólo en la sala de juego, sino en reuniones bailables.

Entre otras vimos a las siguientes señoras y señoritas: ...

LA CONFERENCIA DE AYER



La señora M. Josefina Habraga de Clere, ofreció a beneficio del Club Mater Admirabilis de Carrasco. En la nota gráfica vemos un enfoque de la numerosa y calificada concurrencia asistente al acto.

"La Cruzada de la Bondad"

Ha sido aplazada la segunda conferencia del ciclo, "La cruzada de la Bondad", que con todo acierto predica el Reverendo Padre ..., debía tener lugar hoy 8 de ... Uruguay, ha sido aplazada para el Viernes 12 de agosto, en el mismo lugar y a la misma hora.

La comisión hace saber a las personas que ya tienen entradas, que serán válidas par el 12 de agosto, sin necesidad de cambio.

Estamos seguros que el aplazamiento de esta conferencia lejos de quitarle interés hará que muchas personas puedan asistir en la fecha citada.

ORGANIZAN UNA REUNION DE RUMMY CANASTA LA ASOCIACION DIABETICA DEL URUGUAY

TAPADO PARA LA TARDE

Magnífico tapado de tarde, de la colección Monte Sano, realizado en lana suave, a finas rayas blanco y negro. Hombros muy caídos, amplio cuello redondo, puños volcados. El modelo está inspirado en el guardapolvo de los pintores franceses.

EL HOMENAJE TRIBUTADO DIAS PASADOS AL Rvdo. PADRE MIGUEL DE LA INMACULADA

Actos que se realizaron en ocasión de cumplir 25 años de su Apostolado en el país

Se celebró días pasados las Bodas de Plata de Apostolado en el Uruguay del Rvdo. Padre Miguel de la Inmaculada, a quien se le tributó un justiciero y afectuoso homenaje al apreciadísimo e ilustre sacerdote en el salón de actos que los RR. Padres Carmelitas poseen en el hermoso templo del Prado.

Todos sus amigos, las Congregaciones todas del Carmelo, el profesorado y alumnas de la Academia Santa Teresita unidos en un solo afecto de reconocimiento y gratitud se dieron cita de honor ...

La reunión en los Institutos Normales

Hoy, viernes, a las 18 horas, tendrá lugar en estos Institutos, la reunión de directores de Escuelas de Ensayo y Profesores de Asignaturas de Expresión y de Investigaciones Socio - Pedagógicas con el fin de estudiar la práctica de dichas asignaturas que habrá de iniciarse el 1º de agosto.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL 8 DE JULIO

ZONA CIUDAD VIEJA Y CENTRO DEL PUERTO. Piedras 263 y Yacare. — LACAVA LEAL. Treinta y Tres 1455 y 25 de Mayo. — ALLINO POLLA. Buenos Aires 552 e Ituzaingo.

AV. 18 DE JULIO Y ADYACENTES ...

¡Se batió el record de consumo de energía eléctrica por el frío reinante!

SE CONSUMIERON 204.000 KILOWATS EL MIERCOLES PASADO CONTRA 169.000 DEL DIA MAS FRIO DEL INVIERNO ULTIMO

La noticia no es ciertamente nueva: el país está soportando una temperatura, que si bien por ahora no marca el record absoluto, en cuanto a regresión de la columna mercurial, sin embargo se hace sentir en forma por demás intensa, debido a otras circunstancias, por ejemplo al viento reinante. De todos modos estamos metidos de lleno en una ola de frío, que ha obligado a acudir a todos los medios de defensa, tanto dentro como fuera de casa. Si es cierto, por otra parte, que estamos en el siglo de la velocidad en el que todo el mundo está de prisa, estas rachas de baja temperatura han hecho perder la serenidad a todo el mundo: puede decirse que todos andan corriendo. Por las noches, es curioso ver nuestra principal avenida despejada de caminantes, como si el viento helado hubiera barrido con todos los curiosos.

Sin embargo, no estamos en lo peor. Si anteayer se anunciaba para ayer un descenso brusco de temperatura, para hoy está anunciado un nuevo empuje, que no será improbable se estuviera haciendo sentir al tiempo de llegar esta noticia a nuestros lectores.

EL FRIO EN EL PAIS

Días pasados se anunció que había nevado en Tarariras. En el día de ayer ese fenómeno se registró en varias localidades del interior. En Las Piedras, en Rivera, en San José y Chamizo, en Canelón Chico, en La Estanzuela, en Cerro Chato, etc., se registraron fenómenos especiales que dan la impresión de nevadas, de alguna intensidad en alguna zona. A lo que hay que agregar los fuertes temporales de viento frío registrados en alguna zona del este, como Punta del Este.

En lo que respecta a nuestra capital, la temperatura más baja se registró a las hora 2 y 20, con una marca de 1.6 grados a la intemperie y de 2.2 grados al abrigo.

EN LA ARGENTINA PEOR

En lo que respecta a la Argentina, la situación es intensamente peor. Los fríos y las nevadas se extienden desde Tierra del Fuego hasta la provincia de Buenos Aires. En Ushuaia, por ejemplo, hay una capa de nieve de un metro de espesor, en tanto que en Mendoza la temperatura llegó a 6 grados bajo cero, bastante benigna comparada con los 25 grados bajo cero registrados en Uspallata. En lo que respecta a Buenos Aires, la temperatura seguía bajando, siendo de grados 1.8 a las 10 y 30 de la mañana. Se hacen sentir con intensidad vientos sumamente fríos.

REPERCUSION EN LA U.T.E.

Ante esa intensidad del frío la población ha acudido en todos los medios posibles de templar la temperatura, entre ellos, naturalmente a las estufas. De aquí que el consumo de energía, según datos dados a conocer, haya marcado un real record, en lo que respecta al día miércoles.

En efecto, mientras que en el día más frío del invierno anterior el consumo había sido de 169.000 Kw., el miércoles último el consumo llegó a los 204.000, record tanto más de señalar, si se tiene en cuenta que en algunas zonas hubo apagón o la energía era prácticamente insuficiente para encender las lámparas, que apenas daban una luz mortecina. Las estufas habrán hecho así su parte en ese record, en ese esfuerzo colectivo, por hacer frente a la intensa ola de frío.

Veremos lo que nos depara el día de hoy.

ENTRE TANTO OTROS SE ACHICHARRAN

Entre tanto otros se debaten en medio de otro record, no menos molesto, y si cabe, con menos medios para combatirlo. En efecto, noticias de Sevilla, anunciaban una temperatura de 41 grados a la sombra. Estos sevillanos, parece que todo lo quieren a lo grande, hasta el ahogarse.

Homenaje al edil Sr. Julio Murell

Mañana sábado en el Club "D. Larrañaga"

Mañana, el Club "Dámaso A. Larrañaga", de la 12ª sección de la Unión Cívica del Uruguay, rendirá un homenaje al novel edil Sr. Julio O. Murell, con motivo de su ingreso a la Junta Departamental de Montevideo.

El fin de este homenaje no es otro que el de demostrar al correligionario y amigo Murell el apoyo decidido que encontrará en la seccional que lo contara desde sus más tiernos años, entre sus mejores colaboradores, a la gestión que auguramos sea siempre ascendente y que hoy inicia dentro de las filas del Partido.

CON ENTUSIASMO SE ORGANIZA LA GRAN CAMPAÑA DE MORALIDAD ORDENADA POR LA JERARQUIA

PROYECCIONES EXCEPCIONALES TENDRA PARA EL FUTURO ESPIRITUAL DEL URUGUAY!

Importantísima reunión se realizó anoche en la sede de la Acción Católica, convocada por la Junta Arquidiocesana para ultimar los detalles de organización de la gran ...

... la Junta: preparar la gran campaña con una semana de moralidad en todas las Parroquias y jornadas de moralidad por las instituciones.

Señaló el Arq. García Pardo, la necesidad de que cada una de las instituciones convocadas presentara a la brevedad un plan de acción para el mejor éxito de la campaña. Urgió la necesidad de realizar de inmediato trabajos previos a la Semana de Moralidad, realizándose importantes sesiones para preparar y alentar a todos los cuadros apostólicos de la Arquidiócesis para una acción sincronizada y de efectos duraderos.

LO QUE COMPRENDERA LA GRAN CAMPAÑA.....

Todo el pueblo habrá de interesarse por este gran movimiento cívico. Es así que se recurrió a todos los medios de difusión para llevar a todos los hogares el mensaje moral a través de la radio y la prensa. En todas las Parroquias se organizarán actos, se realizarán jornadas especializadas, de ... se adoptarán conclusiones prácticas que durante el mes de setiembre se pondrán en práctica a fin de poder ofrecer en el Día del Obispo, en el Mes de Octubre, al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, la ofrenda de una acción apostólica de proyecciones futuras.

LA RESPONSABILIDAD DE LA ORGANIZACION—

La responsabilidad, dirección y ... en líneas generales de la gran campaña estará a cargo de la Junta Arquidiocesana la que se verá auxiliada con las siguientes comisiones o encargadas:

Comisión de oradores, la que tendrá a su cargo todo problema de consecución de oradores para la campaña radial, y para las semanas de moralidad parroquial.

Comisión de propaganda, que se encargará de la propaganda oral ...

Comisión de recursos, encargada de obtenerlos, para sufragar los gastos.

Comisión Ejecutiva, encargada de realizar los trámites, solicitar presupuestos, etc. y todas aquellas cosas que no incumben a las comisiones anteriores.

Comisión de piedad y actos, encargada de las campañas de oración por el éxito de la Campaña y de realizar los actos piadosos que a esos efectos se provean ... organizar los actos del día del ...

El presidente de la Junta Arquidiocesana...

... expuso a los delegados de las distintas instituciones ... los planes a desarrollar para el mejor éxito espiritual de la gran campaña que conmoverá a la opinión pública.

No partió ayer el señor Borlenghi

El Ex-Ministro del Interior de la Argentina Sr. Borlenghi no partio ... el avion de la ... que había anunciado ... en viaje hacia ... y otros países ... de aviación ... su pasaje. ... se ha logrado ... partiría de ... mañana si se ... algunas gestiones ... estarian realizando en Buenos Aires.

Vacaciones de julio en Enseñanza Secundaria

En Enseñanza Secundaria, y de acuerdo a lo que había resuelto anteriormente, como consecuencia, del retraso ... de los cursos, por la epidemia de poliomielitis, ... este año a una semana. Será la comprendida entre el lunes 17 y el 18 de julio. Los cursos se reanudarán así el martes 19.

A una demostración de hondo pesar dió lugar en el día de ayer el sepelio de los restos del querido Padre Eduardo Dufrechou

Fué exaltada su recia y extraordinaria labor

La noticia del fallecimiento del querido maestro R. P. Eduardo Dufrechou conmovió a toda la sociedad uruguaya. Y es por eso que dentro de un marco de honda emoción se le realizaron ayer las honras fúnebres.

El pórtico cerrado del Colegio Liceo S. Francisco de Sales, convertido en capilla ardiente, fué testigo del inmenso cariño y afecto que se profesaba al querido extinto.

Con toda solemnidad se realizó a las 9 y 30 el Santo Sacrificio, oficiado por el R. P. Amílcar S. Pascual, Inspector Salesiano, y terminada la Misa, el R. P. Sebastián Barreto S.D.B., pronunció sentidas palabras. Puso en relieve el P. Barreto, las excepcionales dotes del extinto; bosquejó los diversos campos de su acción sacerdotal salesiana, y con emoción sacerdotal dió la despedida al Hermano que había partido hacia la eternidad.

El cortejo fúnebre partió del Colegio Salesiano hasta el Cementerio Central en horas de la tarde. Precedido del Clero, Ministros Sagrados, el ataúd llevado por Profesores del Liceo y amigos, fué colocado en la Rotonda, donde la es...

EN LA ROTONDA DEL CEMENTERIO CENTRAL

Américo Spósito fué premiado en la Bienal de San Pablo

Inspección periódica de los frenos de los autos y camiones

CAMPAÑA EN PRO DE LA SEGURIDAD DE TRANSITO

... una sugerencia de la Comisión de Seguridad de Tránsito de la Jefatura de Policía de Montevideo, ... a inspecciones de los frenos de los autos y camiones ... el Departamento de Montevideo.

... a determinación ... que la estadística de accidentes acusa ... de funcionamiento de los sistemas de ... de la mayor ... siniestros que se ... en nuestra ciudad.

... pertinente ... y controlada ... especializado ... sanciones de ... inobservancia de ... medida de precaución ... de parte de los conductores.

... se efectuarán ... periódica e inmediata ... una altamente ... de la campaña ... seguridad de tránsito.

DISTINCION AL INGENIERO G. FISCHER

Invitado por el Comité Organizador de la Tercera Reunión Latinoamericana de Genetistas, Fitopatólogos, Entomólogos y Edafólogos, el Subdirector del Semillero Nacional "La Estanzuela", Ing. Agr. Gustavo J. Fischer, se encuentra en Colombia, participando como delegado de nuestro país, en el citado congreso, que ha reunido especialistas de varias repúblicas.

En esta oportunidad, la Asociación de Ingenieros Agrónomos colombianos, con sede en Bogotá, le ha conferido una señalada distinción, al recibir en un acto solemne, la Condecoración del Mérito Agrícola, que le fué impuesto en una emotiva ceremonia por el Presidente de la Asociación Colombiana de Ingenieros Agrónomos, importante entidad de aquel medio que agrupa un alto número de profesionales y que además edita variosas publicaciones técnico - científicas, tales como la difundida revista "Agricultura Tropical", que durante muchos años dirigió un técnico de destacada actuación en los círculos profesionales del Continente, el Dr. Armando Samper.

ACUERDO COMERCIAL CON SUIZA

Se prepara el XIX Salón Nacional de Artes Plásticas

OPINAN NUESTROS CRITICOS

"ROMEO Y JULIETA": UN GRAN FILM

Direccion: Renato Castellani. Adaptación: Renato Castellani. Producida por Sandro Ghenzi, en asociación con Joseph Janni. Director de fotografía: Robert Kasker. Vestuario: Leonor Fini. Música de Roman Vlad. Dirigida por Lambert Williamson. Director de producción: Armando Franci y Jack Hanbury. Editor: Sydney Hayers. Asistente de producción: Angelo Besozzi. Asistente de arquitectura: Gastano Simonetti. Decorador y asistente de vestuario: Glorio Venzi. Operadores: John Harris y Francesco Izzarelli. Asistente del director: Lu Leone Broggi y Marino Alberti. Continuidad: Hazel Swift. Coreografía: Medy Obolensky. Asistente del Tecnicolor: Joan Bridge. Registro sonoro: John S. Dennis y Gordon K. Mc Callun. Editor del sonido: Harry Miller y Wiston Ryder. Maquillaje: Ernest Gasser y Virgilio Morosetti. Peinadora: Ida Mils and Vasco Reggiani. Asistente del editor: Jolanda Benvenuti. A. J. Arthur Rank presenta color por Tecnicolor. — Reparto: Romeo: Laurence Harvey; Julieta: Susan Shentall; La Nurse: Flora Robson; Fray Laurence: Mervy Johns; Benvolio: Bill Travers; Tybalt: Enzo Fiermonta; Mercutio: Aldo Zollo; Principe de Verona: Giovanni Rota; Capulet: Sebastián Cabot; Lady Capulet: Lydia Sherwood. Paris: Norman Wooland; Montague: Giulio Garbinetti; Lady Montegue Nieta Zocchi; Risaline: Dagmar Josipovich; Abrahm: Luciano Bodi; Fray John: Thomas Nicholls; Coro: John Gielgud.

ROMEO Y JULIETA. —

Con motivo de la VIII conferencia de la UNESCO, la delegación italiana pre- estrenó el film que acaba de inaugurar la nueva sala del cine Ariel.

Juzgamos entonces esta película con el comentario que reproducimos a continuación:

SHAKESPEARE EN LA PANTALLA

En la utilización presente que el cine hace de las obras maestras de la literatura no podía dejarse de lado a Shakespeare. Sin embargo la misma envergadura gigantesca del gran dramaturgo, ha constituído un dique que ha frenado muchos impulsos. "El sueño de una noche de verano", por su clima poético y su monumental espectacularidad fué la primera elección del cine. Pero su éxito muy relativo, pese a la jerarquía de quienes intentaron la empresa han hecho que las incursiones de los cineastas por el inmenso bosque Shakespeariano, quedaran muy espaciadas. Fueron necesarios entusiasmos de dos grandes cineastas del habla inglesa para que se llevara un ataque a fondo en la dramática del gran creador de la [illegible]

las otras versiones tanto en Francia como en Inglaterra, con antelación a que Shakespeare la adoptara como propia. Castellani estudió cuidadosamente todas estas versiones. Decidió simplificarla para satisfacer los imperiosos requerimientos del cine. Los inevitables cortes y modificaciones bien pocos en rigor, se efectuaron todos ellos —según el propio Castellani afirma— en aras de conseguir el mayor y más patético realismo que fuera posible."

Quizás haya un poco de exageración en la referencia de estos antecedentes, pero de todas maneras revela el interés del director Castellani por el tema.

EL DIRECTOR Y LOS INTERPRETES

Renato Castellani es uno de los cineastas jóvenes que en poco tiempo ha pasado al primer plano del prestigioso cine italiano.

Pocas son las películas que ha realizado.

"El duelo" fué la primera que conocimos de él en 1950, pero al año siguiente nos dió una prueba de su real capacidad con ese magnífico poema al aire libre, "E Primavera" con el cual se había reve- [illegible]

encarna el papel de Nurse; Montagne está a cargo de Giulio Garbineta cuyo trabajo anterior estaba en los canales venecianos y París es interpretado por Norman Woolan, otra prestigiosa figura del teatro inglés.

Estos elementos y otros muchos así como las gentes del pueblo, tomados por Castellani en las regiones de filmación, han sido movidos con particular acierto por este realizador. Dirección e interpretación vienen a constituir así, elemento de particular lucimiento en el film.

LA FOTOGRAFIA Y EL COLOR

Se ha señalado siempre y con verdad, que el elemento fundamental en la obra de Shakespeare es el dialogado. Es en el contenido literario donde se afirma la grandeza de las situaciones, por eso en Shakespeare, el teatro se nos da en su más rara pureza. Por eso se hace difícil traducir a la imagen encerrada en el cuadro, la imagen poética cuyo mensaje se dirige a la inteligencia. En este aspecto Castellani ha tenido la valiosa colaboración de Robert Kraskker, admirable director de fotografía. Pero ha tenido también la colaboración varias veces secular de la historia de la pintura y todo el [illegible]

El lunes clausuran el abono para el Teatro Nacional de Bélgica

Dentro de una semana, exactamente, en el Teatro Solís, la empresa Nicolás Messuti, en acuerdo con la Comisión de Teatros Municipales, presentará al famoso conjunto del Teatro Nacional de Bélgica.

El lunes clausuran el abono. — Se ha resuelto que el lunes, a mediodía, se cierre el abono a los espectáculos (vespertinos o nocturnos) que ese elenco realizara en nuestra ciudad. Es por eso que la Secretaría del teatro recomienda a las personas que tienen abonos reservados, a que los retiren a la brevedad posible. Al efecto se les aguardará hasta mañana, sábado, después de cuya fecha, esos abonos serán puestos a disposición de otros interesados.

Llega hoy el Sr. Clairjois. — Por vía aérea llegará hoy a nuestra ciudad el conocido hombre de teatro, M. Jean Clairjois, organizador de la tournée sudamericana del Teatro Nacional de Bélgica.

Mañana llegará el conjunto. — A bordo del vapor "Charles Tellier" esperado mañana (sábado) por la mañana, llegará el elenco del Teatro Nacional de Bélgica. El conjunto adelanta su llegada a nuestra ciudad para proceder al estudio del escenario del Solís y al cuidadoso montaje de los espectáculos que ofrecerá en él.

El debut. — El viernes próximo, en primera función del abono a nocturnas, servida con "La chasse aux Sorcieres" (The Crucible) de Arthur Miller se presentará el conjunto. El sábado siguiente, con "La nuit des rois" de Shakespeare, se realizará la primera función del abono a vermouth.

Cada uno de esos abonos se integra con estas obras: "La chasse aux Sorcieres", versión francesa de [illegible]

LUIS BATLLE IBAÑEZ COMO SOLISTA ACTUARA MAÑANA

"Sueño de una noche de Verano" de Mendelsshon

Luis Batlle Ibañez pianista compatriota de gran prestigio, reconocido como brillante intérprete del teclado, no solo en nuestro medio sino también en los centros musicales más importantes de Europa, tendrá a su cargo la parte solista del Concierto Núm. 5 en Mi bemol Mayor Op. 73. (Emperador), para piano y orquesta de Beethoven que integrará el programa del concierto sinfónico que se realizará mañana, sábado a la hora 18 y 30, bajo la dirección del eminente maestro aleman Leopold Ludwig.

El concierto Nor. 5. tan elevado de pensamiento como de forma fué compuesto en 1809 y lo dedicó el gran maestro al Archiduque Rodolfo. Es el último de la serie de cinco conciertos que escribió para piano y orquesta, habiendo compuesto con anterioridad otros dos, que quedaron inconclusos.

En él introdujo Beethoven innovaciones importantes que lo diferencian de todos los que le precedieron advirtiéndose su dominio, cada vez mayor, en la materia sonora.

Suprimió los tradicionales "tutti" con que comenzaban las obras de ese género unió sin interrupcion el segundo al 3er. movimiento y contra la costumbre, escribió su propia cadencia la cual es acompañada en [illegible]

acompañamiento orquestal se iniciara recien despues del décimo noveno compas, modificaciones todas que fueron luego imitadas por otros compositores de su época y tambien de los tiempos modernos.

Con el Concierto No. 5. de Beethoven, se interpretarán ademas en la audición del sábado la Obertura Nocturno y Scherzo de "Sueño de una noche de verano" de Mendel- [illegible]

Leopold Ludwig dirigirá un segundo concierto el sábado 16 de Julio para el que se han seleccionado obras de alto interes.

La demanda de localidades para el primer concierto a cargo del músico germano ha sido extraordinaria, permitiendo esperar que una concurrencia excepcional desborde la sala de Andes y Mercedes.

Rigen precios básicos de $ 5.00 la Platea y 0.50 las entradas gene- [illegible]

Hoy se presentan tres cantantes en el Solís

Guillermo Hermida, Zulma del Castillo y Delmira Haydée Olivera

En medio de un interés que se ha visto reflejado en la gran demanda de localidades registrada en las boleterías del Teatro Solís, se presentan hoy a las 15 y 15 hs. en el mencionado Coliseo, tres de nuestros principales cantantes líricos: la soprano Delmira Haydée Olivera, la mezzo soprano Zulma del Castillo y el tenor Guillermo Hermida. Cada uno de los nombrados intérpretes tendrá a su cargo la versión de diversos trozos de óperas y romanzas de conocidos autores estando la primera parte a cargo de la soprano que brindará las siguientes obras: "La Violetera" y "Se Florinde e Fidele" de Scarlatti y dos romanzas de las óperas "Turandet" y "Suer Angelica" de Puccini; la mezzo soprano interpretará en la segunda parte "O Cessate di piagarmi" y "Son tutta duele" de Scarlatti y también otras tantas romanzas de las óperas "Il Trovatore" de Verdi y "Carmen" de Bizet. La última parte en la que se presenta el tenor, tiene las tres primeras interpretaciones reservadas para versiones de éste: "Agnus Dei" de Bizet, y dos momentos de las óperas "Fedora" y "Turandet" de Giordano y Puccini respectivamente, reservando las tres últimas obras del espectáculo para los dúos de soprano y mezzo, dúo de soprano y tenor y dúo de mezzo soprano y tenor de las óperas de [illegible]

"Poggy and Bess", la famosa ópera de ambiente negro

REAPARECERA EL PROXIMO DOMINGO DE TARDE EL CUERPO DE BAILE DEL SODRE

Roger Fenonjols que dirigirá el Cuerpo de Baile del Sodre.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LLAMADO A ASPIRANTES PARA LA PROVISION INTERINA DE ANESTESISTAS

Ruggiero Ricci en el Centro Cultural de Música

Prolassi dirigirá autores americanos

Asociación de Estudiantes de Música

Lilián Navas en el Ateneo

Títeres en "El Galpón"

Mora Galián y Luis Vega en el teatro 18 de Julio

Ensayan en la Opera del Estado de Viena

Ciclo "Lunes culturales" inician en "El Galpón"

Opera de Cámara en la televisión belga

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

[illegible]

La Asociación Rural ultimó detalles de la XI Exposición I. de Ganadería

CERTAMEN QUE SERA INAUGURADO EL 13 DE AGOSTO PROXIMO, EN EL PRADO

Se reúne la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay.

Preside el Sr. Dr. Julio Arocena Folle y asisten los Sres. Bonino Biuart, Reynaldo J. Cr. Carrau Alfonso Ferber, Roberto A. doctor Lenguas Luis, Methol Fernando, Ing. Pereira Iraola Carlos, Ing. Scremini Algorta Jaime, Ing. Seré del Campo Jorge, el ex-Presidente señor Martirena Osorio y el Gerente Dr. Villegas Suárez Joaquín.

Se da lectura a una nota del Comité Ejecutivo de la Campaña Pro Alfabetización total del País solicitando el concurso de la Asociación Rural del Uruguay en favor del movimiento que está realizando y expresando también que con ese propósito se han constituido, por decretos del Poder Ejecutivo fechados el 12 de mayo y 5 de junio de 1954, la Comisión Nacional, el Comité Ejecutivo, Comisiones Departamentales y Locales. Agrega que sería muy importante para el mejor logro del objetivo perseguido que las entidades ruralistas de tanto arraigo y prestigio en todas las zonas del País, prestasen su apoyo a las mencionadas Comisiones Departamentales y Locales, sea en la actividad de relevamiento y localización de analfabetos o bien en la constitución de Centros de Alfabetización y Educación Fundamental o bajo cualquier otra forma de colaboración. La Junta Directiva resuelve hacer saber al Comité Ejecutivo de la Campaña de referencia que ha sido tradicional y constante preocupación de la Asociación Rural del Uruguay la instruccion primaria de la población rural, habiendo efectuado activa propaganda en ese sentido y por lo tanto ve con toda satisfacción y simpatía el propósito que guía a la corporación aludida, que acompañará decididamente el movimiento iniciado y le prestará su más entusiasta concurso.

LUCHA CONTRA LAS PLAGAS AGRICOLAS.—.

Atento a la comunicación recibida del Ministerio de Ganadería y Agricultura, transcribiendo el decreto del Consejo Nal. de Gobierno por el que se crea una Comisión Especial para formular un ante-proyecto de Mensaje y Proyecto de Ley sobre contralor y lucha contra las plagas agrícolas, la que está integrada por un delegado de la Asociación Rural del Uruguay, se acuerda nombrar al Ing Carlos F. Carbonell.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE GANADERIA.—..

El Director de Exposiciones Ing. Pereira Iraola informa diversos asuntos relacionados con el certamen internacional a inaugurarse en el local del Prado de la Capital el 13 de agosto de 1955, resolviéndose lo siguiente: Orden de Trabajo: Admisión de productos, lunes 1 al domingo 7 de agosto. Jurado de Admisión [illegible]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible ..	137.5N	139.5N
Julio	137 2C	140.1C
Octubre	138.2C	140.1C
Diciembre ..	137. C	139. H
Marzo	135.1C	137. C
Mayo	133.3C	135.5C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible ..	172. N	173.5N
Julio	172. H	173. C
Octubre	172.5H	174. C
Diciembre ..	171.5C	173. C
Marzo	170. C	171.8C
Mayo	168.5H	170.3C

Nuevo número del Boletín Informativo

Ayer apareció el número 568 del Boletín Informativo, que edita el Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura, del sumario destacamos los siguientes títulos:

Se ha dado Solución al Problema de la Desocupación de los Obreros de la Carne. Establecióse el Volumen de Faena para la Exportación de Carne. El Criollo y el Trabajo. El Consejo de Gobierno consideró la situación de la Industria Frigorífica. El Problema de las pequeñas economías rurales. Como hacer una buena preparación de la Tierra. En un camino claro. Contestando a los lectores Ventas y Arrendamientos Rurales. El mejoramiento de Praderas. Actúan en nuestro país técnicos de la FAO. El Precio de la Uva. La Habilitación para Ejercer el Comercio de Leche. Importación de Tractores. El Mercado [illegible]

Disertación de conductor rural en ondas del Sodre

Programa general para la XI Exposición I. de Ganadería

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Permanece incambiada la posición de nuestro mercado lanero, cuyo estado de paralización en los negocios se ha venido prolongando en forma acentuada en estos últimos meses.

No se logra canalizar ninguna corriente de operaciones, pues, los compradores dicen no disponer de órdenes procedentes del exterior, y cuando reciben alguna, ella es por lanas que no sean precisamente finas.

PIELES LANARES

Han estado y se mantienen con mercado muy tranquilo y con precios que se consideran como nominales.

CUEROS VACUNOS SECOS

Nada se logra realizar sobre este fruto, debido a que la demanda por parte de la exportación, está prácticamente al margen de los negocios.

La especulación local, que efectúa aisladas y pequeñas operaciones, cotizan por cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, precios que oscilan de $ 5.00 a 5.50.

CUEROS VACUNOS SALADOS

En muy reducida escala y con precios bajos, la industria nacional ha continuado realizando algunas compras de estos cueros.

CUEROS DE POTROS

No hay existencia de mercadería en cantidad suficiente como para operar con la exportación, y lo poco que se ofrece se coloca a la industria nacional, que sigue cotizando por cueros sanos, alrededor de $ 4.00.

CERDA

El mercado ha estado tranquilo y sin alternativas en los precios.

PLUMA DE ÑANDU

Se ofrece muy poca mercadería y se negocia con facilidad.

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

LA FEDERACION RURAL DA SU OPINION SOBRE UTILIZACION DE VACUNAS CONTRA LA AFTOSA

Qué medidas se pueden emplear cuando se aplicó un exceso de cal al suelo

Reuniones y asambleas

El mejor abono mezclado para camotes

Precios de ayer por los productos de granja en el Mercado Agrícola

Qué fertilización debe emplearse para mejorar la calidad de tabaco?

Del Servicio Oficial de Distribución de Semillas

En forma reducida se operó ayer en Tablada, comercializándose 939 reses

POR NOVILLOS Y VACAS DE MUY BUENA CALIDAD SE PAGO HASTA 400 Y 330 MLS., RESPECTIVAMENTE

Ninguna novedad de significación se registró ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, lo que equivale a decir que los negocios se realizaron dentro de las mismas características del día anterior, adquiriendo el Frigorífico Nacional los ganados gordos y llevando los Frigoríficos particulares las haciendas carnudas y flacas.

Llegaron a plaza procedentes de los departamentos de Soriano y tacuarembó 2 lotes de animales muy especiales comprados por el Frigorífico Nacional con destino al abasto de la Capital, el primero de 40 novillos a 400 milésimos y el último de 105 vacas a 330 mls.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Artigas, Ottonello Hnos, la Compañía Swift y los compradores del interior.

Se vendieron en total 381 novillos, 368 vacas, 165 terneros, 1 buey y 33 toros.

Arribaron a Tablada 20 vagones sencillos con 407 reses y por arreo y camiones 532 vacunos. Para hoy hay anunciado 44 vagones de bovinos. Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por categoría de ganado, fueron los siguientes: novillos especiales a 400 mls. de muy buena clase a 390 mls. bien gordos a 377 mls. gordos a 360 y 367 mls. generales gordos a 340 y 350 mls. de manufactura y conserva a 240 mls. vacas especiales a 330 mls. gordas a 300 y 305 mls. flacas y carnudas a 195 y 200 mls. terneros gordos a 300 y 315 mls. bien empulpados a 290 mls. empulpados entre 240 y 270 mls. de manufactura y conserva a 200 mls. bueyes a 200 mls. y toros a 195 y 200 mls.

He aquí el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Novillos 1 a 300, 25 a 310, 117 a 350, 7 a 360, 21 a 367, 84 a 377, 59 [illegible]

DE SAN JOSE:

De Suc. Mariano M. Bonino: 20 novillos prom 517 k a 400 mls. Nacional.

DE TACUAREMBO:

De Estancia "Nuevo Ideal" S. A. 105 vacas prom 472 k a 330 mls. Nacional.

De explotaciones Rurales S. A.: 59 novillos prom 506 k a 390 mls. Nacional.

De Beatro Sanguines: 2 vacas prom 260 k a 300 mls. Nacional. 4 vacas prom 340 k a 200 mls. 2 novillos prom 300 k a 240 mls. 2 toros prom 575 k a 200 mls. Swift. 1 novillo con 330 k a 300 mls. 11 terneros prom 222 k a 300 mls. 9 id prom 220 k a 315 mls. Nac.

DE FLORIDA:

De Kosé Ayala: 18 vacas prom 405 k a 200 mls. 3 toros prom 700 k a 200 mls. Nacional.

De Pérez y Martínez: 47 vacas prom 378 k a 305 mls. Nacional.

De López Espanda Hnos: 50 vacas prom 232 k a 200 mls. Swift.

DE COLONIA:

De Rosendo Rodríguez: 5 terneros prom 180 k a 260 mls. 25 novillos prom 413 k a 340 mls. Nac. 10 vacas prom 364 k a 200 mls. Swift. 28 novillos prom 403 k a 280 mls. 1 vaca con 500 k a 220 mls. Ottonello Hnos.

De Fernández De León: 29 terneros prom 187 k a 290 mls. Nac.

De Ricardo Manancero: 21 novillos prom 431 k a 367 mls. Nac.

De Emilio Schleub: 2 vacas prom 225 k a 200 mls. 47 terneros prom 124 k a 255 mls. Nacional.

De Emiliano H. Olivera: 1 toro con 600 k a 200 mls. 5 vacas prom 268 k a 200 mls. 37 terneros prom 166 k a 270 mls. Nacional.

DE FLORES:

De Raúl Chaves: 2 novillos prom 310 k a 250 mls. 10 vacas prom [illegible]

Adquisiciones en la sección forestal de Toledo

AVISOS BREVES

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ant.	Cierre
Crédito "A"	94.80	94.80	Crédito "E"	93.80	93.80
" "B"	94.50	94.50	" "F"	93.50	93.50
" "C"	94.30	94.30	" "G"	94.10	94.—
" "D"	s/r.	94.—			

ACCIONES

NO SE RECIBIERON COTIZACIONES.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, (U.P.) — La Bolsa de Valores tuvo ayer su primera verdadera baja en los últimos dos meses.

Por fin los principales grupos sucumbieron ante las liquidaciones para realizar utilidades y las pérdidas entre las industriales aumentaron debido a la aguda baja de Du Pont. Las siderúrgicas hicieron frente a liquidaciones después de un intento de alza encabezadas por Bethlehem.

Las petroleras reaccionaron en baja después que algunas de las principales de ellas habían logrado ganancias de hasta más de cinco puntos, como en el caso de la Standard de California. Las ferroviarias bajaron en la mayoría de los casos, y las de Servicios Públicos tuvieron la mejor tarde pues su índice promedio solo bajo pequeña fracción.

Las General Motors, que ayer tuvo alza espectacular, al cierre había perdido más de tres puntos. Mosanto Chemical cayó casi siete y Standard Oil de New Jersey bajó más de cinco desde su mejor nivel del día y cerró con baja de dos. Las cupríferas estuvieron débiles, perdiendo Anaconda más de dos y Kennecott más de cuatro puntos.

Los títulos tuvieron escasas fluctuaciones que dieron tono irregular. Los del gobierno norteamericano bajaron ligeramente.

En Chicago los granos cerraron en baja para las operaciones a término. El algodón subió de uno a 15 puntos en Nueva York, mientras en Nueva Orleans tuvo baja de dos y alza de un punto.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	467.34	460.23
FERROCARRILES	160.56	158.21
SERVICIOS PUBLICOS	64.67	64.51

VOLUMEN DE VENTAS: 3.300.000

EL BLOQUE SOVIETICO DUPLICO EN 1953 SUS ENVIOS DE PETROLEO AL MUNDO OCCIDENTAL

WASHINGTON, 7 (UP). — El bloque soviético dobló de 1953 a 1954 sus exportaciones de petróleo al mundo occidental, pero los técnicos oficiales dudan aquí que los pases comunistas continúen expandiendo esas ventas en un volumen inquietante para el comercio internacional del petróleo.

Las autoridades están interesadas en la situación como evidencia de la política de exportación soviética mas que por temor a una competencia extraordinaria.

Aunque la Argentina era en 1954 uno de los nuevos clientes de petróleo soviético, no se tienen aquí informes de que el proyecto haya llegado a otros mercados latinoamericanos. Se tiene entendido que el Uruguay rechazó algunas ofertas soviéticas, y se cree que el negocio con el Brasil resultaría antieconómico si no se pudiera concertar sobre la base de puro intercambio.

La dirección de operaciones en el extranjero informó que la Unión Soviética y Rumania exportaron conjuntamente unas 4.500.000 toneladas en 1954, frente a 1.770.000 en el año anterior. Los países soviéticos encontraron también nuevos compradores en Argentina, Argelia, Egipto, Israel, India y Turquía, aunque el grueso de exportaciones fué a Europa Occidental.

La creciente afluencia de petróleo soviético a los mercados del mundo no comunista motivó aquí conjeturas entre los técnicos del gremio, pero estos no formularon conclusiones firmes acerca de si el bloque comunista logrará en lo sucesivo hacer regularmente mayor mella en el mercado internacional.

Los técnicos calculan que las exportaciones petoleras del bloque soviético en 1954 equivalieron a unos 100.000 barriles diarios frente a un total de comercio petrolero internacional de más de 5.000.000 de barriles diarios.

Dicen que el consumo en Europa Occidental viene aumentando a razón de 8 a 9 por ciento anual desde 1948, y que, en consecuencia, Europa puede absorber petróleo soviético adicional sin desplazar a las otras fuentes. Las grandes exportaciones comunistas de 1954 se atribuyen a numerosos factores que pueden variar, uno de los cuales es que los países soviéticos han recibido hasta ahora mucho petróleo de Austria. Con un déficit de granos para exportación, los soviéticos exportaron más petróleo, pero este pudiera haber sido retenido para consumo interno en circunstancias normales.

Los técnicos opinan que la exportación de petróleo crudo soviético a Europa Occidental no producirá efecto de competencia seria sobre las exportaciones venezolanas a aquella zona, porque éstas últimas son mayormente de productos refinados más algunas calidades especiales de petróleo crudo.

Si el soviético fuera en gran volumen a Escandinavia podría afectar hasta cierto punto a las exportaciones venezolanas, pero en general los productos refinados venormalmente a Europa Occidental, donde la capacidad de refinación es aún inadecuada.

Aquí resulta difícil determinar si la mayor exportación soviética de 1954 fué originada por causas internas, como por ejemplo la idea de compensar la escasez de granos para exportación, o por presión de otros países que querían disponer de sus propios productos en operaciones de intercambio.

Se calcula que en los últimos años de que hay estadísticas las importaciones del mundo no comunista de petróleo y sus derivados procedentes del bloque soviético alcanzaron los siguientes valores en dólares: 1951, 16.600.000; 1952, 25.700.000; y 1953, 56.400.000. Estas de 1953 se descomponen en 15.800.000 de Rusia y 40.600.000 de sus satélites europeos.

En cambio, las importaciones del mundo no comunista de cereales del bloque soviético bajaron de la equivalencia de 346.000.000 de dólares en 152 a 229.000.000 en 1953.

Aquí circulan también informes de que Rusia soviética tiene un programa activo de exploración de nuevos yacimientos petrolíferos.

Las ventas de café se realizaron con tendencia a la baja

NUEVA YORK, 7 (U.P.). — Las cotizaciones del café Santos "S", para entregas futuras cerraron hoy con 6 puntos de alza a 21 de baja. Se vendieron 70 contratos.

El contrato "M" cerró sin cambio a baja de 35 puntos, vendiéndose seis contratos. El contrato "B" cerró con baja de 15 a 16 puntos, y se vendieron tres contratos.

En general, el mercado de frutos estuvo tranquilo, y las escasas fluctuaciones se atribuyeron a la incertidumbre respecto del futuro del acuerdo internacional del café, que tratarán en Río los ministros de Hacienda de Brasil y Colombia.

En las operaciones para entrega inmediata, el Café Santos 4 perdió 1/4 centavo para cerrar a 53 centavos por libra.

Los contratos abiertos de la entrega "S" ofrecidos a la apertura fueron 2.691, 21 más que ayer.

—NUEVA YORK, 7 (U.P.). — Se mantuvieron sin cambios las cotizaciones de los cafés colombianos de Manizales, Medellín, Armenia y Girardot para entrega inmediata. Los cuatro tipos cerraron, como ayer, a 60 centavos de dólar por libra.

Extraordinario gesto de solidaridad humana

MELO, 7 (ANI). — A un extraordinario caso de solidaridad social está dando lugar la colecta popular en favor de la familia de un obrero fallecido recientemente en un accidente de tránsito, y cuya familia —esposa e hijos— quedaron en total desamparo.

A las contribuciones de vecinos y el comercio de plaza, se ha sumado las colectas efectuadas por los estudiantes liceales y hasta por escolares. Ahora esta colecta recibió un gran aporte, con la donación por parte de la Comisión que organizó recientemente un homenaje popular al ex- jefe de policía, señor Alberto Echher, que ha destinado el superávit que dejó dicho acto.

De esta forma surgió la idea de construir una casita para los familiares de Souza. Y de inmediato se recibieron numerosas adhesiones de obreros de la construcción que ofrecen jornadas gratis; barraqueros que ofrecen materiales, empresas constructoras que prometen tomar a su cargo la construcción y la misión socio-pedagógica de Cerro Largo, que también se ha expresado dispuesta a contribuir en la obra.

ROBO EN UNA TIENDA

MELO, 7 (ANI). — Un negocio de tienda, ubicado en el centro de esta ciudad fué visitado anoche por amigos de lo ajeno.

Persona o personas desconocidas, mediante violación de una puerta penetraron en el interior de la tienda del señor Juan Antonio Cuello, ubicada en la calle General Justino Muniz, esquina Río Branco.

El o los ladrones sustrajeron cierta cantidad de relojes, entre ellos segun lo hizo notar el damnificado uno inservible, así como una suma de dinero que oscila alrededor de setenta pesos.

La operación se realizó con evidente apuro, ya que el o los ladrones dejaron en otro compartimiento de la caja donde estaban los setenta pesos robados, una suma de aproximadamente mil pesos.

La policía local trabaja activamente para identificar el autor o autores de este audaz robo, habiendo solicitado la cooperación vecinal en el sentido de que sea denunciada cualquier persona que intente negociar relojes.

REPRESION DEL CONTRABANDO.

MELO, 7 (ANI). — Cumpliendo disposiciones expresas impartidas por esta jefatura, sobre represión de contrabando, en las últimas horas del día de ayer, los funcionarios policiales sub-oficial Agapito Fleitas, conjuntamente con los cabos Sinivaldo Valdéz y Sellar Rodríguez y el agente de seguridad Elbio Silva, que se encontraban de servicio en el paraje "La Mina" 5ª Sección sorprendieron a dos personas que transitaban en bicicleta por carretera a San Diego, quienes lo hacían portando bultos sospechosos, causa por la que procedieron a su detención, resultando ser Modesto Espejo, uruguayo, soltero de 25 años y Rigen Diamarte Leguisamón, uruuayo soltero de 19 años de edad, Los mismos portaban gomas con caña de procedencia brasileña, que venía siendo introducida clandestinamente al país.

Los funcionarios actuantes de inmediato procedieron al decomiso de la aludida mercadería, que asciende a 50 litros proximamente la que fué puesta a disposición de las autoridades competentes como así también a la remisión de los referidos detenidos, a la cárcel pública, a disposición del juez de feria, por el delito de contrabando.

EXPLOTO EL TANQUE DE UN COMPRENSOR.

MELO, 7 (ANI). — Alrededor de las diez y seis horas de ayer, una fuerte explosión conmovió a la población del centro de esta ciudad, haciendo vibrar intensamente los cristales de los edificios.

Hubo un instante de desconcierto y gran cantidad de público se desplazó hacia el lugar de donde provenía la explosión, comprobándose de inmediato que la misma había sido provocada por el estallido de un comprensor de aire, en el taller mecánico de los señores Diffilipo Hermanos, ubicado en la calle Ituzaingó.

Afortunadamente el accidente no arrojó desgracias personales, aunque los daños materiales causados por la explosión son considerables.

DENUNCIA DE HURTOS

MELO, 7 (ANI). — En la comisaría de la seccional décimaquinta los vecinos Pablo Viera y Enrique Sosa, formularon denuncias, consignando en las mismas el hurto de prendas de vestir y dinero, cometido por persona o personas desconocidas, en su perjuicio.

El sub- comisario de la expresada seccional, señor Amir Rivero Mendoza, con personal subalterno llevó a cabo rápidas indagaciones procediendo a la detención de José Francisco Franco, uruguayo, soltero de 22 años de edad, sin ocupación ni domicilio fijos, quien confesó ser el autor de los hurtos denunciados por los señores Viera y Sosa.

Franci fué remitido a la cárcel centtal y puesto a disposición de la justicia.

PAYSANDU —

IMPORTANTES ROBOS FUERON ACLARADOS

PAYSANDU, 7 (ANI).— Ampliando información anterior sobre hurtos reiterados cometidos en establecimientos comerciales de esta ciudad y llevados a cabo por las hermanas Sofía y Olga Makovsky, ,la Sub-Comisaría "Las Palmas" mediante la intervención de sus funcionarios sub Comisario, señor Cándido C. Camacho y oficial ayudante, Sr.Enrique Mannise, ha concretado la intervención de las nombradas personas en otra amplia serie de hurtos, de las mismas características que los ya importados.

Los nuevos establecimientos dañados por la actividad de estas 'Mecheras', son las siguientes: zapatería Larrega, Tienda Larrañaga, Mercedería de Gran Bretaña y Leandro Gómez, Tienda La Montevideana de Guidali Sijnajer, 18 de Julio e Independencia, Mercería Mattiauda, 18 de Julio y Misiones, Bazar "Renacimiento" de José Lombardi, Carlos Demichelis, Tienda "El Volcán" Avenida República Argentina y N 2; modas melanie, 18 de Julio y 33 orientales; casa Gamundi, de J. Ricardo Pintos, Marcos Tamenzaff, 25 de Mayo y Maua; tienda 'El Sol", de Abraham Gutman, Avenida España N 1471, tienda "La Catedral" 18 de Julio entre 33 orientales y Setembrino Pereda. La extensa nómina de mercaderías robadas en estos establecimientos comprende artículos generales de tiendas, tales como pullovers, cortes de géneros, ropa interior de mujer, polleras, pantalones pañuelos, calzados en general, planchas eléctricas, ventiladores, artículos generales de bazar, ceniceros, pesa mates, floreros, repisas, cuadros, espejos alhajeros, etc.

En las nuevas actuaciones cumplidas por la policía se ha concretado también la intervención en estas maniobras delectuosas de Félix Orie Deglulmi. Uruguayo, soltero, de 21 años, cuñado de Sofía Makovsky, quien en numerosas oportunidades concurría a las tiendas acompañado de su cuñada y de su hermana Olga, interesándose en la adquisición de diversa mercadería la que le era ofrecida por los dueños, hasta que Félix Oribe terminaba por desinteresarse de las compras,, mientras las hermanas Makovsky habían hurtado mediante el mismo sistema diversas mercaderías de los mismos establecimientos aprovechando la atención que se le dispensaba a su familiar, quien por otra parte estaba enterado de las maniobras que llevaban a cabo sus acompañantes.

Félix Oribe Deglielmi, también fué sometido a disposición de la justicia, y en cuanto a la mercadería hurtada en esas condiciones ha sido en su casi totalidad recuperada.

UN AGENTE FUE HERIDO EN MISON DE SERVICIO.—

PAYSANDU, 7 (ANI).— La policía de la sexta sección, informó que en las últimas horas de ayer, el agente Ernesto Funez, encontró en el paraje palmar de Quebracho, en Queguay, a Pedro María Irisarri, sobre quien pesaba una citación para ser interrogado con respecto a sus medios de vida.

Cuando el agente Funez, intentó detener a Irisarri, este lo agredió esgrimiendo un cuchillo con el cual hirió al agente policial en el brazo derecho, dando de inmediato a la fuga.

La herida recibida por el Agentee Funez, no reviste gravedad.

RIO NEGRO —

IMPORTANTES RESOLUCIONES ADOPTO EL CONCEJO DEPARTAMENTAL DE RIO NEGRO

FRAY BENTOS, 7 (ANI).— Diversas resoluciones adoptó el Concejo Departamental en su última sesión.

Entre ellas se incluyó el pase a la dirección de obras, para que presupueste los trabajos solicitados, por los vecinos de la quinta y sexta sección policial, sobre arreglo de quince kilómetros de camino. Entre el comercio del Señor Pelliceer y la Estancia de la firma Arrieta Hermanos, existiendo para tales obras, una contribución vecinal de 4.500 pesos.

También se acordó hacer presente a los concejos locales, que deben ajustarse estrictamente a la percepción de los impuestos Municipales y comunicar mensualmente el detalle de la recaudación por tales conceptos.

SORIANO —

Autorizóse un festival de coros en Mercedes

MELO. MERCEDES 7 (ANI). Accediendo a gestiones planteadas por los Directores de las masa corales del litoral el Concejo Departamental en su última sesión, resolvió autorizar la organización de un festival en esta ciudad, con la intervencion de las masas corales de Salto, Paysandu, Colonia y otros departamentos.

Para este acontecimiento artístico que tendra lugar a principios del año próximo el Concejo solicitará del Ministerio de Instruccion Pública, que haga lo posible la concurrencia al mismo, de la orquesta y el ballet del SODRE.

CONTRIBUCION OFICIAL.

MERCEDES, 7, (ANI). — El Consejo Departamental decidió contribuir con la suma de doscientos pesos a fin de solventar los gasto que ocasionara la visita de escolares minuanos, a los actos que se realizaran en la escuela publica numero 10 de esta Ciudad, en los días 17, 18 del mes en curso, en oportunidad de tomar ese centro de enseñanza, la denominación de "Juan Antonio Lavalleja".

NUEVAS CONSTRUCCIONES.

MERCEDES, 7, (ANI). — La Dirección de Arquitectura Municipal informo que en lo que se lleva cumplido del año 1955, se han tramitado en sus oficinas 183 expedientes de construccion por un valor de tasacion de 707, 737 pesos correspondientes a todo el departamento de Soriano.

REMITIDO

Cámara Mercantil de Productos del País

TEXTO DE LA NOTA ELEVADA A LA COMISION DE ASUNTOS FINANCIEROS Y BANCARIOS DE LA CAMARA DE REPRESENTANTES CON MOTIVO DEL MENSAJE DEL PODER EJECUTIVO CREANDO NUEVOS IMPUESTOS

Montevideo, 6 de Julio de 1955.

Señor Presidente de la COMISION DE ASUNTOS FINANCIEROS Y BANCARIOS DE LA CAMARA DE REPRESENTANTES,

Don Luis Hierro Gambardella.

Presente.

De nuestra consideración:

El proyecto de ley que acompaña el Mensaje de Rendición de Cuentas, remitido por el Poder Ejecutivo a la Asamblea General, crea nuevos impuestos y aumenta, considerablemente, algunos de los existentes, elevando, en muchos millones de pesos los gravámenes que deben soportar la producción, el comercio y la industria.

Así se elevan en un veinte por ciento (20%) las cuotas contributivas del impuesto de Patente de Giro (artículo 3º del proyecto). Se grava la propiedad inmueble con dos tributos: a) una contribución extraordinaria de 10% a recaer "sobre la diferencia que resulte entre el aforo íntegro y el aforo líquido redondeado de la propiedad territorial vigentes en el año 1949" artículos 19 y 20); y, b) un adicional del 20% sobre las cantidades que se abonen por el impuesto de Sobretasa Inmobiliaria artículo 5º).

Además, se grava con un impuesto del 3% (tres por ciento) todas las entradas provenientes de la enajenación o utilización de bienes o derechos a cualquier título, o de producción o prestación de servicios", artículos 51 y siguientes.

Resulta inaceptable que, en forma sorpresiva, y sin previa consulta a las entidades representativas del trabajo nacional se proyecten pesadísimos gravámenes, que la actividad privada, en muchos casos, no esta en condiciones de soportar.

Parecería que los propósitos de austeridad expresados públicamente por el Poder Ejecutivo, exigirían que, para hacer frente a los deficit presupuestales, no se recurriera, únicamente, a la creación y elevación de gravámenes, sino también que simultáneamente se entrara en una política de restricción y ordenamiento de los gastos públicos.

La Cámara Mercantil de Productos del País cree su deber no demorar en llamar la atención de los poderes públicos sobre las gravísimas repercusiones del impuesto de 3% sobre las entradas, ya que el solo anuncio del proyecto ha acentuado la paralización existente, en la comercialización y exportación de nuestros frutos exportables.

Dicho impuesto ha de ser especialmente gravoso para la producción y el consumo.

A la producción, pues, aunque la letra del proyecto del Poder Ejecutivo, declara, expresamente, que quedan exceptuados "las enajenaciones de productos ganaderos y agrícolas realizados por las explotaciones agropecuarias (apartado b) del artículo 40), es sabido que los tributos que castigan a los productos de exportación (cuyos precios son determinados por el mercado internacional) inciden, en definitiva, sobre los productores.

Al consumo, por cuanto los impuestos que gravan a los productos de consumo interno, inciden, en definitiva, y, necesariamente, sobre el consumidor.

Esta incidencia real del tributo proyectado adquiere relevancia en virtud de la elevada tasa (3%) y de la repetición del tributo en cada una de las etapas de comercialización del artículo de que se trate. Es así como todo producto viene a estar gravado, en la realidad de los hechos, por un impuesto del 3, del 6 ó del 9% (según el número de etapas de la negociación). Más aún, la generalidad del impuesto que comprende también la prestación de servicios importa gravar simultaneamente los transportes (fletes), los seguros, los almacenajes, el enfardelaje, etc.

Es decir que se produciría fatalmente un notable encarecimiento de los artículos de consumo, y, la consiguiente elevación del costo de la vida.

Con respecto a los productos de exportación, el impuesto del 3% proyectado, ha de tener muy graves, y, hasta irreparables consecuencias.

Nuestro país viene esforzándose por colocar sus saldos exportables. Se ha tropezado, en tal sentido, con enormes dificultades, y, muchos productos sólo han podido venderse al exterior merced al sacrificio de la colectividad, con el establecimiento de tipos de cambio preferenciales.

La economía nacional sufre, en estos momentos, las consecuencias de la lentísima comercialización y exportación, de la lana proveniente de la zafra 1954-55.

Si se tiene en cuenta que aún quedan por comercializar alrededor de 40 millones de kgs. de lana, debido al hecho de que los productores consideran que los precios que pueden obtener actualmente son insuficientes, la aplicación del impuesto proyectado vendría a agravar el estado de paralización del mercado lanero por su incidencia, necesaria en la cotización del producto.

En efecto, en el caso más corriente en la comercialización de lana habría que calcular que el impuesto se abonaría dos veces, lo que representaría alrededor de un peso cuarenta cada diez kilogramos.

Algo similar ocurriría con los cereales oleaginosos y sus subproductos, cuya comercialización sólo es posible en base a la concesión de subsidios o tratamientos cambiarios preferenciales. El nuevo impuesto vendría frustrar la finalidad de estímulo perseguida, con sacrificio, por el Estado.

Con respecto a las mercaderías tarifadas resulta totalmente inadmisible gravarlas con tan elevado impuesto. Las consecuencias sólo pueden ser las siguientes: o que el Estado cargue con la diferencia (lo que crea una situación totalmente ilógica y ficticia) o que se eleven los precios de los productos (considerados de primera necesidad) viniendo así a castigar al consumo de artículos imprescindibles para la vida.

El precio del trigo, fijado por el Estado, se vería aumentado por la incidencia del 3% sobre los fletes, almacenajes, bolsas, etc., y posteriormente, en su comercialización o industrialización pagaría una o varias veces el impuesto, lo que necesariamente encarecería el precio de la harina, artículos de primera necesidad y también el de los subproductos destinados a forraje.

Además, cabe señalar que este gravamen, viene a perjudicar, directamente al comercio. Sin que tal sea el propósito de los autores del proyecto, la aplicación del impuesto del 3% (en todas las etapas de la negociación) tiende a la supresión de empresas y agentes auxiliares del comercio, cuya actividad, ampliamente beneficiosa para el país, está amparada por la Constitución de la República, y que serían inevitablemente desplazadas, ante el deseo y el intento de evitar la repetición del tributo.

Así, el corolario de este proyecto sería el cierre de muchas empresas, el sacrificio de energías y capitales actualmente al servicio de la comunidad, y la desocupación de empleados y obreros que sólo tendrían la solución del ampararse en la Caja de Jubilaciones de la Industria y el Comercio. Por otra parte, ello significaría una disminución apreciable de los impuestos que gravan la actividad comercial.

Finalmente, merece destacarse la falta de lógica que supone el hecho de que se grave a la exportación con este impuesto, en un 3%, cuando el mismo proyecto viene a desgravar la importación en un 2%. Y ello, pese a que los negocios sobre frutos de lpaís, incluso los de exportación, dejan, por lo general, márgenes inferiores al monto del impuesto proyectado.

Bastan estas consideraciones para demostrar que es imposible gravar con el impuesto del 3% a los productos agrícolas y ganaderos y frutos del país en general.

El artículo 31 del proyecto expresa que "a partir del 1º de julio de 1955 todas las entradas provenientes de la enajenación o utilización de bienes o derechos a cualquier título, o de producción o prestación de servicios, pagará un impuesto de tres por ciento."

La fecha indicada en el proyecto ha contribuido a aumentar la inquietud creada por el Mensaje del Poder Ejecutivo en los sectores vinculados a la producción, al comercio y a la industria, ya que parecería indicar un propósito de dar efecto retroactivo al impuesto. Tal medida sería inaceptable e injusta.

Ha sido norma de nuestro legislador el respetar los negocios ya realizados, pues de lo contrario supone causar daños irreparables al comercio.

Sin perjuicio de las críticas formuladas, en este escrito, por la Cámara Mercantil de Productos del País, al proyecto de ley remitido al Parlamento, nuestra institución gremial desea dejar constancia de que conoce y comprende la situación angustiosa de las finanzas públicas, y que ve con agrado el deseo del gobierno de eliminar, definitivamente los déficits presupuestales. En tal sentido está dispuesta a cooperar con las autoridades nacionales en la búsqueda de soluciones equitativas y prácticas, que contemplen el interés del País, y también, en lo posible, el de la producción, la industria y el comercio.

En tal sentido consideramos:

1º Que correspondería declarar exceptuada del impuesto a las entradas del 3%, a la comercializa en todas sus etapas, de los productos ganaderos o agrícolas y frutos del país en general.

2º Que, asimismo, debería eximirse del tributo a las exportaciones directas o indirectas, de frutos del país y productos y subproductos elaborados con materias primas nacionales.

3º Que debe declararse expresamente que el impuesto del 3% no alcanza a las mercaderías tarifadas.

Confiando en que las razones expuestas han de ser consideradas por la Honorable Comisión que Vd. dignamente preside y quedando a sus gratas órdenes para cualquier otra aclaración o información que fuera menester, aprovechamos la oportunidad para saludar al Sr. Presidente con nuestra mayor consideración.

P. CAMARA MERCANTIL DE PRODUCTOS DEL PAIS

RODOLFO J. RAFFO
Vice-Presidente en Ejercicio

OSCAR F. GONZALEZ CHAS
Secretario

Sobre la comercialización de carnes, se ocupó en su reunión la Federación Rural

ADEMAS CONTINUO TRATANDO EL PROBLEMA DE LOS IMPUESTOS EN TACUAREMBO

EN LA FEDERACION RURAL

Bajo la presidencia del señor Julio Stirling y con asistencia de los consejeros señores Ingo. Antonio Durán Rubio, Alfredo Mayol Arges, Juan José Victorica, Nicasio V. Ameixeiras, Claudio C. Vago, Eduardo D. Mac Coll, Manuel L. Vieira, Joaquín M. Olaso, Dr. Jorge Echeverría Leúnda, Pbro. Sebastián M. Barreto, Dr. Ramón M. Salgado y Dr. C. Arrarte Corbo, se reunió el Consejo Directivo de la Federación Rural.

Asistían el Presidente de la Sociedad Rural de Puntas de Cebollatí, don Enrique Aristegui, el Vice Presidente de la Asociación Rural de Tacuarembó, don Cantalicio Cardozo, el señor José L. Braga y el Dr. Echenaguclía.

Se trataron, entre otros, los siguientes asuntos:

Comercialización de ganados y carnes

La Comisión designada en sesión anterior para estudiar la necesidad de incrementar nuestra producción y comercialización de ovinos, especialmente de corderos y borregos para el consumo interno y la exportación, así como la de bovino de calidad dada la sensible mejora en los precios del "chilled beef" operaba en el mercado inglés, informó respecto al estudio realizado sobre el particular. En el primer aspecto la Comisión aconsejó propiciar ante el señor Ministro de Ganadería y Agricultura la necesidad de otorgar cambio libre a la exportación de carne ovina, medida ésta que no perjudicaría al Fondo de Diferencias de Cambio desde que actualmente no se producen divisas por la exportación de esta clase de carne; y en cuanto al mercado interno y a fin de incrementar el consumo de ovinos, establecer la venta de carne de lanar en un porcentaje determinado con la de vacuno en las carnicerías con una tarifa libre que haga interesante su venta por parte de los expendedores. Estos puntos de vista hubieron de ser planteados al señor Ministro en una entrevista la que no pudo realizarse en la semana pasada debido a que el Dr. Bado estuvo totalmente dedicado al estudio del problema de la carne y el decreto que como consecuencia del mismo fué dictado por el Poder Ejecutivo el 1º del corriente.

Con respecto a este decreto se deliberó extensamente señalándose los efectos inmediatos de su aplicación, entre los cuales cabe destacar el desconcierto que ha producido en Tablada el hecho de que los frigoríficos particulares han entrado a operar en ganados para conserva y manufactura a precios bajos determinando una retracción en los envíos de ganado a Tablada. Además el decreto constituye una rectificación de la política de estímulo a la producción de ganado de calidad cuyos precios no guardan relación con los de ganados de inferior calidad y preparación.

Se resolvió tener una entrevista con el señor Ministro de Ganadería y Agricultura a fin de exponerle los puntos de vista de la Institución a que se ha hecho referencia tanto en lo relativo a la comercialización de ovinos como a la de vacunos de calidad y preparación y en general la situación creada en Tablada por las nuevas disposiciones dictadas.

Impuestos Municipales en Tacuarembó

El Dr. Echeverría Leúnda presentó el informe que le encomendara el Consejo relativo a los recursos legales que pueden ejercitarse frente a los impuestos creados por el Municipio de Tacuarembó sobre la propiedad raíz.

El miembro informante llega a la conclusión de que como los mencionados impuestos por su incidencia económica afectan el interés general puede solicitarse al Poder Ejecutivo que plantee su apelación ante la Asamblea General de acuerdo con el Art. 300 de la Constitución.

Por otra parte puede recurrirse al referendum popular el cual puede entablarse por un quinto de los ciudadanos inscriptos en el departamento de Tacuarembó, recurso éste que tendría carácter suspensivo, es decir que los nuevos impuestos no podrían aplicarse hasta tanto se pronunciara la ciudadanía en el plebiscito popular a que debería ser convocada.

Luego de deliberarse al respecto el Consejo Directivo aprobó por unanimidad las conclusiones de dicho informe y en base a ellas resolvió dirigirse al Consejo Nacional de Gobierno para solicitarle que interponga la apelación a que se ha hecho referencia dada la incidencia económica de los impuestos creados por aquel Gobierno Departamental y dar cuenta a la Asociación Rural de Tacuarembó de la forma cómo puede ser encarada la apelación al decreto municipal por medio del recurso del referendum entablado por un quinto de los ciudadanos de ese departamento.

El nuevo plan de impuestos

Se ocupó el Consejo del Mensaje y Proyecto de Ley elevado por el Poder Ejecutivo a la Asamblea General relativo a la creación de nuevos impuestos para enjugar el déficit presupuestal.

Se estimó necesario realizar un estudio de ese vasto plan de impuestos que gravitará sobre la economía y el trabajo nacionales, designándose al efecto una Comisión que se integró con los señores Dr. Echeverría Leúnda, Bonino Dr. Mario Joaquín M Olaso, Dr. Santayana y Dr. Bove Macció.

Al propio tiempo se encaró la posibilidad de realizar una acción conjunta con las demás entidades representativas de la industria, el comercio y la producción para oponerse a la creación de tan fuertes gravámenes.

Agencia de la Caja de Jubilaciones en Quebracho

Se consideró la aspiración expuesta por la Unión Agropecuaria de Quebracho sobre la instalación de una Agencia de la Caja de Jubilaciones Rurales en dicha población dada la importancia de esa zona y los inconvenientes que a trabajadores y patronos significa su traslado a la ciudad de

SE HAN RENOVADO 2.290 CREDENCIALES

Celebró acuerdo la Corte Electoral actuando en la Presidencia el Dr. Raúl E. Negro y con asistencia de los señores miembros Da vid Bonilla Fontes, Aurelio Terra Arocena, Juan P. Urueña Al varo Airaguray Carlos W. Cigliuti Atilio Dromaud, y Juan José Freire.

Se consideraron 48 asuntos de la Sección Administrativa 17 de la Sección Recursos 47 de Ciudadanía Legal 24 asuntos diversos [illegible]

Julio de exclusión. Se dictó entrevista excluyendo del Registro Cívico Nacional la inscripción [illegible]

Juicios de revisión. Fueron anu[illegible]

... las cartas de ciudadanía 11 ... [illegible]

CARTAS DE CIUDADANIA. — Fueron aprobadas las siguientes: Walter Tchekmeyan, Tokjian, ...

CUTCSA NO ACEPTA EL ULTIMO PROYECTO DEL CONCEJO DEPARTAMENTAL

La Asamblea de Accionistas y Propietarios de Cutcsa, reunida en la Bolsa de Comercio, luego de conocidas las gestiones cumplidas ante la autoridad municipal, aprobó una declaración en los siguientes términos:

1º) Que tanto CUTCSA como los propietarios de ómnibus que agrupa, tienen la mejor disposición para cooperar abierta y lealmente con las autoridades Municipales para el mejoramiento del servicio de transporte de pasajeros, y para encontrar soluciones satisfactorias en ... [illegible]

2º) Que estima inaceptable la norma para la prestación de servicios de transporte de pasajeros ... [illegible]

3º) Que se oponen al establecimiento de la "tasa" proyectada, que además de adolecer de vicios de inconstitucionalidad, ... [illegible]

4º) Que reitera su total aprobación a las gestiones realizadas por el Directorio y el Comité ... [illegible]

ADALMIRO ARCE SE CONFESO AUTOR DE LA MUERTE DE SU HERMANO OLIPIO

Adalmiro Arce, uruguayo, soltero, de 22 años de edad, sin domicilio estable, se confesó autor de la herida que sufriera su hermano Olipio y que motivó su muerte.

[illegible]

MORTAL ACCIDENTE SUFRIO UN OBRERO

En la obra en construcción situada en la Av. Garibaldi 1880 ... [illegible]

NUMEROSOS ASUNTOS TRATO Y RESOLVIO EL TRIBUNAL DE CUENTAS

OBSERVO Y APLAZO DIVERSOS EXPEDIENTES

El Tribunal de Cuentas de la República con asistencia de los Ministros señores Cersósimo, De Barbieri, Gasaniga, Grompone, Malerba y Palomeque, bajo la presidencia del Esc. Rostagnol Bein, en sus últimos acuerdos consideró, entre otros, los siguientes asuntos:

Se toma resolución en varios asuntos de carácter interno.

Cámara de Representantes. — El Diputado Dr. Wáshington Beltrán solicita informes sobre las actuaciones cumplidas por el Tribunal con referencia a la investigación técnico-contable efectuada en la Universidad del Trabajo. — Se accede a lo solicitado.

ASUNTOS APROBADOS

ANCAP. — Designaciones y contrataciones de personal realizadas en marzo ppdo. Dése cuenta a la Contaduría General de la Nación a efectos de lo dispuesto en el artículo 2º de la ley de Ordenamiento Financiero.

AFE. — Comunica que ha dejado sin efecto la licitación para suministro de repuestos.

Instituto Nal. de Colonización. — Renovación de contrato con un particular.

AMDET. — Nómina de los contratos y las designaciones presupuestales.

Municipio de Paysandú. — Distribución del superavit del ejercicio 1953.

ASUNTOS OBSERVADOS

ANCAP. — Contratación para la impresión de un folleto que contendrá la síntesis de la gestión del Organismo en el período 1952-1955.

Ministerio del Interior. — Suministro de muebles metálicos y material de oficina a la Jefatura de Policía de Salto. — Se formula la observación mencionada en el "considerando" de la resolución, solicitando la vuelta de los antecedentes respectivos una vez cumplidos los requisitos.

Municipio de Rivera. — La Contaduría da cuenta que observó varias órdenes de pago. — Se aprueba lo actuado, se denuncia la irregularidad ante la Junta, debiendo estarse a la resolución de carácter general de 20 de abril de 1954.

ASUNTOS APLAZADOS Y/O EN AMPLIACION DE INFORMACION

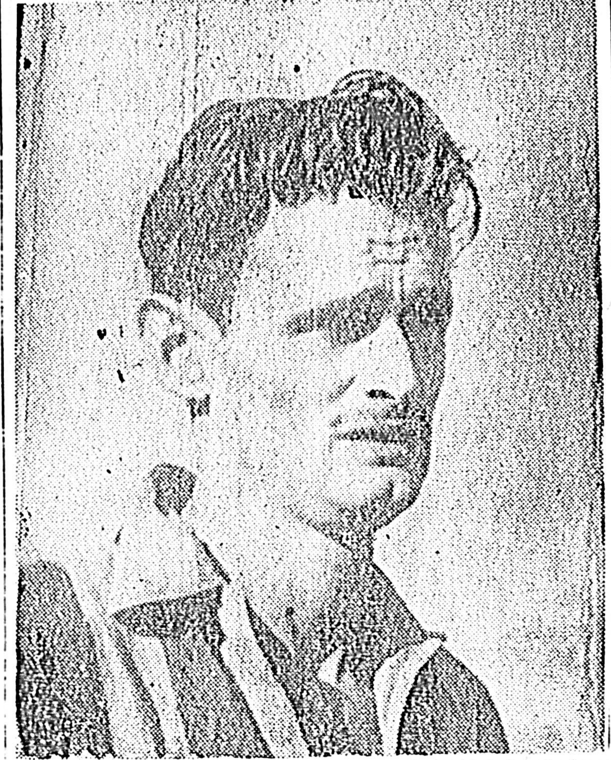
ANCAP. — Adquisición de 5 millones de litros de alcohol etílico. Adquisición de dispositivos destinados a la confección del almanaque para 1956.

Universidad de la República. — Arrendamiento de servicios entre la Facultad de Veterinaria y un particular. — Deberá acompañarse informe contable, tomándose además las providencias necesarias a efectos de lo que dispone el artículo 2 de la ley de Ordenamiento Financiero.

Universidad de la República. — Facultad de Medicina, proyectos de recaudación e inversión de los proventos del Hospital de Clínicas durante el año 1955. — A estudio de la Comisión de Presupuesto.

Municipio de Canelones. — Modificación presupuestal para adquisición de un aparato de Rayos X y reparación de otro.

Mirto Davoine en duda



Mirto Davoine, el rendidor zaguero de Peñarol quedó lesionado luego del encuentro del pasado domingo ante Corinthians. No pudo practicar ayer con sus compañeros en el Club de Bangú y es dudosa su intervención en el partido del domingo ... [illegible] Internacional Hexagonal.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS GALLINAL ...

Administración: Don RAUL GALLINAL

AÑO LXXVII. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. Montevideo, Viernes 8 de Julio de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

JULIO CESAR BRITOS PRACTICO AYER EN EL PARQUE CENTRAL

En el Parque Central realizaron en la mañana de ayer práctica de fútbol los elencos superiores de la entidad. ... [illegible]

... consistió en la presencia del jugador Julio César Britos, que ...

Una practicando en el Parque Central, luego de haberlo hecho en Danubio. ... [illegible]

BLANCOS: Leivas; Pini y Leopardi; Brizzesi, Di Fabio y Cajiga; Héctor Ambrois, Javier Ambrois, Carballo, Canto y Brienza.

ROJOS: Taibo; Mariñal y Graves; Salaberri, Ubillas y Acosta; Núñez, Khun, Acosta, Cavalli y Gavín.

Combates amateurs esta noche en Peñarol

Nueva fecha de los Certámenes "Novicios Absolutos" y "Ciudad de Montevideo" ... [illegible]

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: Ring $ 4.00; Plateas $ 3.00; Generales $ 1.00.

Reunión de prensa en OFI

Sesionó el Directorio de la Organización de Fútbol del Interior (OFI), con la presidencia del escribano Roberto Irazábal ... [illegible]

M. Poblet primero en la Vuelta de Francia

DIEPPE, 7. (UP). — El ciclista español Miguel Poblet quedó a la cabeza de la Clasificación General de la Vuelta a Francia después de la primera etapa, que se corrió por la mañana, y de la prueba de velocidad ... [illegible]

La Vuelta a Francia comenzó esta mañana en Le Havre ... [illegible]

Juan E. Hohberg

Está también en duda para el encuentro del domingo el entreala Juan E. Hohberg, que, con motivo de un pequeño desgarro muscular, no intervino en la práctica realizada ayer en Bangú.

Será invitado el comité organizador del próximo campeonato mundial

PARA REALIZAR UNA SESION EN MONTEVIDEO

Informamos ayer de la resolución ... [illegible] Esto tendrá sin duda ... Será un ... para allanar ... además y principalmente de dicho Comité conocer, en forma fundible, las ... ofrece nuestro ... nación ejemplo ... sus notables ... el Turismo y ... estadio, para ser ... del Campeonato ... 62, ya que es ... que este es el ... nta nuestras ... la afición ... fecunda con ... La experiencia ... nuestras Delegaciones y Campeonatos ... constituye el ... para realizar ... planteamiento casi ... vuestros dirigentes ... F.A., salvo los ... en los Congresos ... más efectiva ... sión entre todos ... excelentes perjuicios ... intereses deportivos ...

... que la Junta ... asentimiento ... ón, que ... pérdida de ... de serlo, de ... do al Comité ... antes de se... que realiza ... próxima".

Junta Departamental

SESION QUE TERMINO MUY TEMPRANO

DESCONOCIMIENTO A LAS PROTESTAS IMPOSITIVAS DE LA JUNTA. - AUTOMOVILES PARA LOS EDILES

[illegible]

... misión y fuera tratado en la sesión próxima, con o sin informe. Fué lo que finalmente se resolvió.

GRAVAMEN INCONSTITUCIONAL

Una moción de la bancada de la Unión Cívica, propuso que la Junta tratara en el orden del día, lo que así se resolvió un asunto de trascendencia: la inconstitucionalidad del impuesto incluido en la reciente rendición de cuentas del Poder Ejecutivo, que grava a la propiedad inmueble, pues tal clase de gravamen impositivo le está reservado constitucionalmente, a la decisión de los órganos municipales.

AUTOMOVILES PARA LOS EDILES

De acuerdo a lo resuelto, se trató en primer término la extensión de los beneficios de que gozan los legisladores para importar automóviles, a los ediles integrantes de la Junta Departamental.

Hicieron uso de la palabra, representantes de las bancadas batllistas, herreristas, del M.P.N., y socialista.

Se defendió la extensión de aquellas disposiciones, que, en definitiva, sólo sería plantear una aspiración de la Junta ante la rama legislativa, como ya las han planteado diversos gremios e instituciones privadas.

Se votó afirmativamente, luego de muy breve debate por 39 votos en 48.

UNA RIFA Y AUTORIZACION

Se autorizó una rifa en favor de un grupo estudiantil viajero de Ciencias Económicas.

A continuación, se autorizó al Sr. Mario Garbarino para desempeñar las tareas de Director Contador de la Contaduría Gral. de la Intendencia Municipal, por licencia del titular del cargo.

PAN Y FINAL

Acto seguido se comenzó a tratar el asunto 4º del orden del día: "Proyecto de declaración de la Junta Departamental sobre el aumento del pan".

Cuando hacía uso de la palabra el edil Dr. Labauré Casaravilla del M.P.N., el edil quincista, Otatti Farge manifestó que su bancada no votaría prórroga de la hora de sesión reglamentaria, pues, a las 21 y 30 horas, tenían que reunirse en una "importante reunión política".

Fué arduo problema encontrar sitio para tratar los demás asuntos —y el que se consideraba— en una nueva sesión de la Junta, que debe entrar en receso desde el día de hoy.

Ya se había resuelto realizar sesión extraordinaria el día martes próximo para tratar el problema de la construcción de viviendas económicas.

Cuando se trató de resolver que se hacía con los asuntos pendientes y con esa sesión extraordinaria, se produjo una confusión increíble.

Finalmente se votó un cuarto intermedio hasta el martes, sobre los asuntos del orden del día, a continuación del cual, se realizará la sesión extraordinaria ya resuelta.

Sesiona hoy la Federación de Natación

[illegible]

... las zonas de la capital.

El acto, que se iniciará a las 19 y 15 en la Casa de los Deportes, cobra entonces importancia para promover buena asistencia de delegados.

Varios fallos del Tribunal de 4a.

Se reunió el Consejo de Cuarta División, actuando en secretaría el señor José Bonsignore. Se dió cuenta de la nota recibida de la Junta Dirigente, informando que a solicitud del Consejo, derogó la disposición por la cual esta división aplicaba un Código especial de Penas, debiendo en el futuro regirse por el de la Asociación Uruguaya de Football.

Al efecto se comunicó esta resolución a los clubes y al T. Arbitral, la que comenzará a aplicarse a partir de la 3ª fecha.

Fallos del Tribunal: en Defensor-Wanderers, amonestó a J. Bargúndez, de Wanderers, no aplicando mayor sanción por tener su ficha libre. Este cuerpo envió nota expresando que suspendió preventivamente a J. Merlino y O. Nikichenko, al no presentarse a declarar, por el asunto Rampla Juniors-Nacional. Pasó al Tribunal, Sud América-Liverpool. Fijó para el domingo a las 9.30 con 10 minutos de tolerancia, la 2ª fecha del Uruguayo: Peñarol v. River Plate, en Las Acacias; Wanderers v. Cerro, P. Viera; Danubio v. Defensor, P. Forno; Rampla Juniors v. Sud América, P. Nelson; Liverpool v. Miramar, en Belvedere. Libre: Nacional.

La C. de Industrias estudia el proyecto de impuestos

Conocido el Mensaje del Consejo Nacional de Gobierno y proyecto de ley sobre rendición de cuentas y creación de impuestos para enjugar los déficit que ha sido elevado al Parlamento la Cámara de Industrias se ha abocado al estudio del mismo, iniciando por su Departamento de Estudios Económicos y oficinas pertinentes la recopilación y cotejo de los gravámenes proyectados con los impuestos en vigencia.

La Cámara de Industrias tomará posición a breve plazo para colaborar con su opinión al estudio del asunto de tan grave trascendencia y que afecta seriamente a las actividades industriales.

Subcomisiones en Nacional

[illegible]

... tesorero: señor José Alvarez Vocales: señores Arnoldo Demarco, J. C. Lemos, Jorge Suárez y José A. García.

4a. división— Presidente: señor Carlos Castelnuovo, Vice pesidente: señor Julio C. Perrone 2º vice presidente: señor Mario Orrico. Secretario: señor Juan A. Hurtado. Pr Secretario: señor Alfredo Vrela. Tesorero: señor Domingo Miglietti. Pro tesorero señor Arturo Avelino. Vocales: señores Roque Santucci, Luis Rodríguez, Carlos Oribe y Hugo Tejedor.

5a división.— Presidente: señor Juan J. Miraldi. Vice pesidente: señor Isabelino Barrios. 2º vice presidente: señor Raúl Noguéz, Secretario: señor Washington Rodríguez Pro secretario: señor Omar Pereyra. Tesorero: señor Héctor Antonio Castiglioni, Vocales: señores Nútor Alfaro, Nelson Aparicio R. Cavajani y José Correa.

Protesta de la Mutual

El 16 de junio del año 1954, la Comisión Directiva de Mutual Uruguaya de Futbolers Profesionales remitió a la Asociación Uruguaya de Football la nota Nº 55 954, solicitando la instalación del Tribunal Arbitral que entendiera en una reclamación que, por el cobro d $ 2.000.00 (Dos mil pesos) importe del porcentaje que le corresponde por su transferencia para el Club Nacional de Football, formulará el afiliado de la Mutual, Sr. Carlos Zunino, contra el Racing C. de Montevideo. Pasado un tiempo quedó instalado el Tribunal y se labraron diversas actas, en una de las cuales constan determinados plazos para presentación de pruebas por las partes y para el fallo definitivo. El representante del Club Racing y el del jugador Zunino, acordes con los demás integrantes del Tribunal, aceptaron los plazos y firmaron las actas. Los plazos señalados en las actas se han vencido con exceso sin que aún hoy, a más de un año de iniciadas las gestiones, se haya fallado en la reclamación. Por ello es que la Comisión Directiva de Mutual Uruguaya de Futbolers profesionales, e su reunión del día 4 de Julio ppdo. resuelve: detenerse durante un minuto de juego en el partido que por el campeonato competencia actualmente en disputa deben jugar los primeros equipos de los C. A. Peñarol y C. Nacional de F.

Vacaciones de julio en Enseñanza Secundaria

En Enseñanza Secundaria, y de acuerdo a lo que se había resuelto anteriormente, como consecuencia del retraso en la iniciación de los cursos, por la epidemia de poliomielitis, quedarán reducidas este año a una sola semana. Será la comprendida entre el lunes 11 y el 18 de julio. Los cursos se reanudarán así el martes 19.

Fijó encuentros la Federación de Fútbol Amateur

En la reunión celebrada por la Federación de Fútbol Amateur se fijaron los partidos dela próxima fecha, adoptándose también las siguientes resoluciones:

—A pedido del Club Bohemios, se solicitará llamado a Asamblea General para el martes, 12, a los efectos de estudiar la situación de los jugadores que no actúan durante una temporada en el club que están fichados.

—Se ratificó la III. fecha suspendida el sábado ppdo. para que se juegue este sábado, con estos detalles. Hora 15 y 15 para Primeros y 14 horas para las Reservas. Lito vs. San Gabriel, en la cancha de Racing C. en Avda. Millán For Ever vs. Juventus, en For Ever Redormers vs Bohemios, en cancha del Melilla. M. Rowing vs. Carrasco L. Tennis, en San Borjas. Mauá vs. Albion, en la cancha de Mauáa.

En la Divisional Primera "B", presidió el Arq. A. Alvarez con A. Minoli en secretaría. Solamente faltó Carve Voz.

Se estableció que los delebgados que integran la Comisión de Reglamentos, quedarán excluídos de ella, cuando haya que tratar alg n punto referente a sus instituciones.

Pese a haberse suspendido integramente la II. fecha, se dijó para el sábado 9 la IV etapa del torneo Uruguayo con estos detalles: Primeros a las 15 y 15 Reservas a las 14. San Juan vs Aguada, cancha del C. Abayubá, en Villa La Paz; Rieles vs. Montana, en el 5º de Caballería en Cno. Burgues. CALI VS. Carve Voz en la cancha del Oriental de La Paz. Federal vs. Universal, en la cancha del almacén Perrone. Mirador Rosado vs. La Cambiche, en el 6º de Caballería.

Practicó River Plate

Los jugadores de River Plate se entrenaron la mañana de ayer en el campo de juego del Parque Saroldi. Dirigió el Sr. Joaquín Bermúdez, quien ordenó en primer término una sesión de gimnasia, para luego realizar práctica de fútbol por espacio de una hora en dos períodos de media hora.

Se alinearon los siguientes elencos:

BLANCOS: Abraham; Suárez y Rey; Spíndola, Nardelli y Luz; S. Gómez, Casavillani, Rosas Riolfo, García da Rosa y Plume.

VERDES: Radichi; Sosa y Quiroga; Contardi Almeida y García; Reyes, González, Andrade, Galeano y Salaverry.

El primer tiempo finalizó con un empate en un gol por bando. Abrió el score Da Rosa a los 12' y empató Galeano a los 15'

En la segunda etapa hubo también un gol por ambas partes convirtiendo el primero Casavillani a los 7' y el segundo Andrade a los 25 minutos. En consecuencia terminó empatado el match en dos goles.

Los homenajes de la Asociación al Sr. Mibelli

La Junta Dirigente aprobó el siguiente proyecto de homenajes al Sr. Celestino Mibelli, con motivo de su alejamiento de la Gerencia de la Asociación U. de Football, cargo que ocupó por espacio de 43 años ininterrumpidos.

"Con motivo del alejamiento de la Asociación Uruguaya de Football, el Sr. Celestino Mibelli, después de más de 43 años de servicios ininterrumpidos como Gerente del Instituto, la Junta Dirigente resolvió expresarle su reconocimiento, encomendando a esta V. C. el proyectarlo.

Inútil sería destacar la personalidad del señor Mibelli, pero es digno de resaltar que durante su larga actuación como funcionario de la Asociación Uruguaya de Football, contando en todo momento con la más amplia confianza de los dirigentes y clubs, la que por otra parte nunca defraudó; y hoy, en el momento de su retiro para acogerse a los beneficios de una bien ganada jubilación y de un merecido descanso, considera V. C. que la Asociación Uruguaya de Football debe demostrarle su reconocimiento en forma fehaciente y duradera que signifique para el Sr. Mibelli, un recuerdo perenne, de quienes, ante todo, le han brindado su amistad.

En virtud de ello, V. C. aconseja a la Junta Dirigente la aprobación de los siguientes homenajes:

1. Banquete ofrecido por la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football el miércoles, 13 de julio a las 21 y 30 horas, en el Victoria Plaza Hotel.
2. Sesión simbólica de la Junta Dirigente, el 13 de julio, antes del Banquete, con asistencia del señor Celestino Mibelli.
3. Gran Banquete el 30 de julio organizado por la Asociación Uruguaya de Football, en lugar a designarse, al que podrán adherirse las personas e instituciones que lo deseen.
4. Obsequio de un cuadro (óleo, acuarela, lápiz, etc.) con placa alusiva, el que será entregado por el Presidente de la Asociación U. de Football, (único orador) en el Banquete del 30 de julio.
5. Obsequio de un album con la firma de todos los adherentes a los actos referidos.

Es cuanto tiene que informar al respecto V. C. de homenaje al Señor Celestino Mibelli."

Los Juegos Olímpicos de 1960 se celebrarán en los Estados Unidos

SQUAW VALLEY, California.— El 17 de junio los habitantes de esta aldea formaron desfiles y bailaron en las calles regocijados al saber que la Comisión Olímpica Internacional la había designado para los Juegos Olímpicos de Invierno en 1960.

La aldea está situada cerca de la línea divisoria entre los estados de California y de Nevada, en una región de enhiestos picos rocosos y el gran Lago Tahoe, en la parte superior de la Sierra Nevada, la cadena de montañas más altas de los Estados Unidos.

A una altura de 1878 m., la aldea tiene una precipitación anual de nieve de 1,13 m., de modo que de fines de noviembre hasta principios de julio hay nieve suficiente para los deportes y las autoridades han recomendado para los Juegos Olímpicos la última semana de enero y la primera de febrero.

Casi todas las instalaciones para los juegos y para los espectadores se tendrán que construir y ya hay en proyecto un estadio para hockey y patinaje capaz para 8.000 espectadores. Se proyectan también dos canchas de práctica, una pista para carreras en patines, una para bobsled, cables aéreos para esquiadores y alojamiento temporal para millares de turistas.

Los atletas y los diretores de la olimpiada se alojarán en un hotel situado a ocho kilómetros de la población.

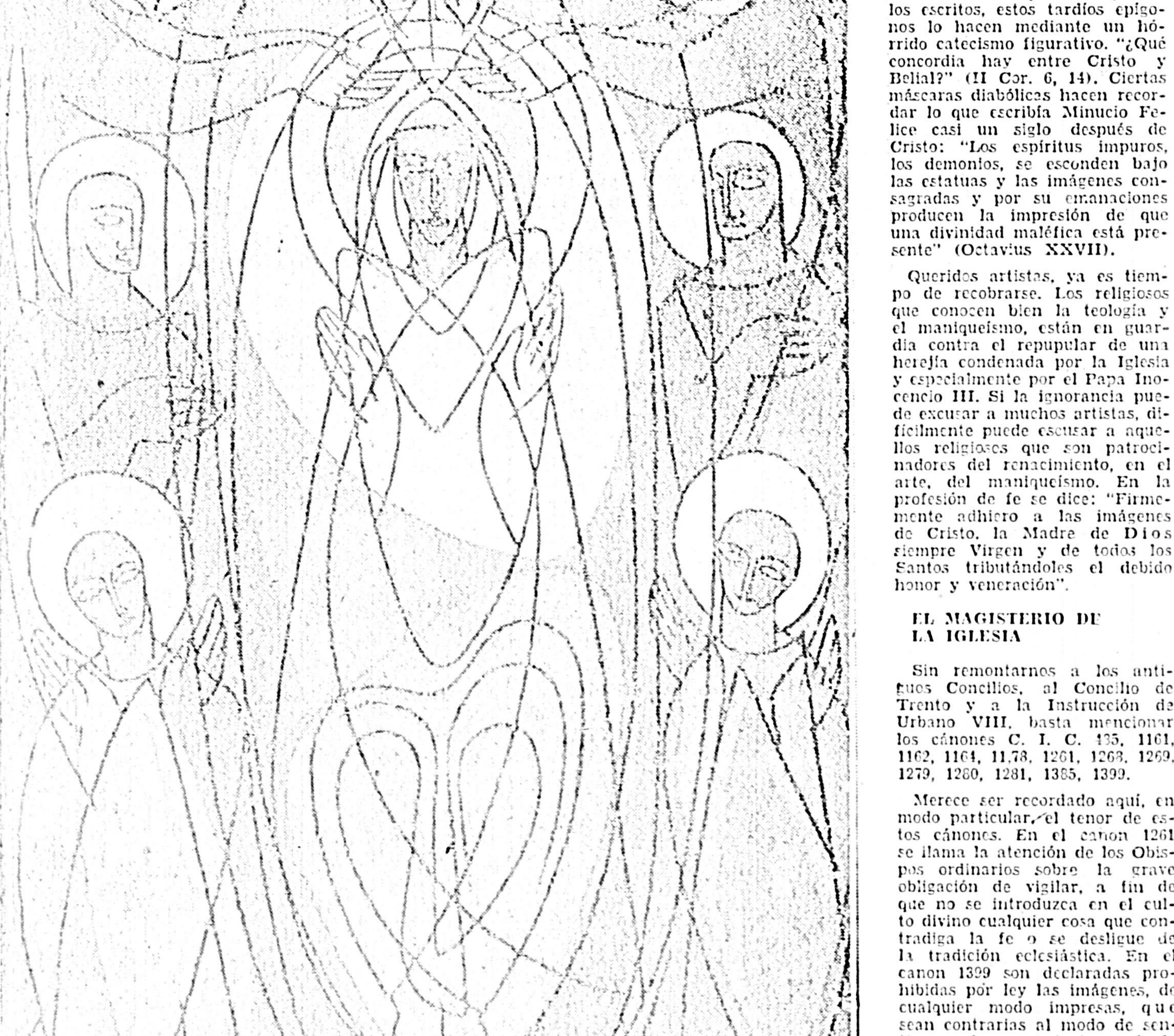
Con la designación de Squaw Valley es la primera vez en 23 años que las olimpiadas de invierno se celebran fuera de Europa y la segunda desde que se instituyeron. En 1932 hubo juegos en el Lago Placid, Estado de Nueva York. Desde entonces se han celebrado en Alemania, Suiza y Noruega. En 1956 los juegos se celebrarán en Cortina d'Ampezzo, Italia.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 8 DE JULIO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

La nueva herejía iconográfica



Fra Angélico expresa la tranquilidad espiritual. Sus figuras son humanas y divinas. El artista religioso ha puesto en ellas un conjunto de virtudes: inocencia, resplandor de la pureza, expresividad del amor puro, belleza de la adoración. Entre la juventud y la vejez de los personajes, hay un lazo evidente: la vejez es un simple paso. Recoge las luces del ocaso con las mismas virtudes de la juventud. Esto es Fra Angélico: pintor de la amorosa pureza mística.

En este artículo se hacen algunas precisiones sobre arte sacro.

La admonición, no está dirigida a determinada forma de arte, ni entraña una afiliación a determinada tendencia. Estaría fuera de lugar. Tal vez no esté bien puesto el nombre de herejía, por recuerdo de lo que se llamó en época de Bizancio, herejía iconoclasta.

Lo que quiere prevenir es la desviación artística, que en los lugares sacros ataca a la fe, a la piedad, a la moral.

El Papa Pío XII, da la interpretación exacta, cuando afirma que debe darse campo libre al arte moderno y combatir, en los lugares sacros lo que en él significa depravación y deformación del arte verdadero.

Esto no significa, como alguno ha podido entender frente a documentos semejantes, que se quiera exaltar simplemente al arte figurativo, que se quiera desmonetizar al arte abstracto o que el cubismo o el expresionismo o el puntillismo hayan merecido la nota de herejías. Nada de esto y repetimos, nada de esto. Simplemente se considera que hay deformaciones y desviaciones artísticas, que generalmente no son arte ni siquiera profano, que no deben figurar en los templos y que estos deben cuidar el arte. Anotamos: el arte que es deformación y desviación, son también esas formas horrendas, hechas en calco, standarizados feamente, monstruosamente, que se venden por cientos y por miles y que llevan al devoto a apartar la vista de la estatuaria porque ni siquiera con una honda piedad misericordiosa es posible dirigir a ellas sus ojos.

Es interesante el planteamiento, pero no tiene el alcance que algunos, enemigos del arte moderno, quieren darle, cegados por un tradicionalismo que es también enemistad con el arte.

El número de mayo de "Arte y Fe", revista internacional de Arte Sacro, se ocupa enteramente de un estudio del Emmo. Cardenal Celso Constantini, dividido en doce parágrafos e intitulado en general "La nueva herejía iconográfica".

En el primer parágrafo el autor escribe: "Me duele empañar las nítidas y serenas páginas de esta Revista con la reproducción, a lo menos parcial y sumaria, de los errores iconográficos de cierto presunto arte modernista. Pero es necesario documentar los aspectos de esta novísima hereja iconográfica a fin de que no se diga que yo hablo quasi aerem verberans (I Cor., 9, 26). He tratado el tema en el fascículo II de "Arte y Fe" del mes de febrero de 1954, bajo el título de "Señor, he amado el decoro de tu casa".

Sin ambargo, la deformación de las imágenes sagradas continúa furiosamente, del mismo modo con que recalcitraron obstinadamente las antiguas herejías.

Y por esto, me parece necesario, y aún urgente, retomar el látigo con el cual Nuestro Señor arrojó un día a los profanadores del templo.

La herejía se define, limitando la consideración solamente al aspecto objetivo (el aspecto subjetivo pertenece a la moral), así: "Una doctrina que contradice directamente una verdad revelada por Dios y propuesta como tal por la Iglesia a los fieles En esta definición se revelan dos notas esenciales de la herejía: a) la oposición a una verdad revelada; b) la oposición a la definición del Magisterio eclesiástico". (Parente, Piolanti, Garófalo: Dizionario di Teologia dommática, Studium, pag. 86).

El atentado de León Isáurico y de otros emperadores bizantinos contra el culto de las sagradas imágenes fué llamado la herejía iconoclasta, que es famosa en la historia eclesiástica.

Hoy día no se niega, teóricamente, el culto de las sagradas imágenes, pero, bajo cierto aspecto, se hace prácticamente algo peor: se niega con la herejía figurativa la divinidad de Cristo y de su Iglesia.

Algunos religiosos y muchos artistas están ciertamente en buena fe, y conviene iluminarlos, disipando el fetichismo de la modernidad. Más, algunos artistas, inscriptos en partidos adversarios a la religión o ateos, han desplegado una sutil y pérfida ofensiva contra la religión, paralelamente a la ofensiva que practica cierta prensa, con el doble resultado de presentar despreciable y repugnante la iconografía sacra, y por ende, el culto cristiano. Son notables las caricaturas blasfemas difundidas en Rusia y en China.

Sabemos bien que, según las teorías de Marx, Engels, Lenn, etc., la religión es un "superstición antecientífica, el opio de los pueblos", por tanto ha de combatirse con cualquier medio a fin de instaurar la dictadura del pueblo. Para estos corifeos del materialismo también el arte está ligado a la lucha de clases y ésta también debe emprenderla contra el llamado arte burgués y especialmente contra el arte religioso. El arte comunista parece afirmarse allí donde comienza la destrucción del arte burgués y especialmente donde comienza el arte cristiano.

Nosotros tenemos el derecho de reaccionar, apoyándonos en el Magisterio de la Iglesia. Y perdóneseme si insisto sobre algunos principios y documentos citados en el artículo de "Arte y Fe" de febrero de 1954.

Se retorna, aún, en arte, a la herejía del maniqueísmo surgida en el siglo II después de Cristo y floreciente en la secta de los cátaros del siglo XII. Se sabe que el maniqueísmo predicaba el dualismo entre la materia y el espíritu, entre la luz y las tinieblas, entre el bien y el mal, entre Dios y satanás.

Ahora, algunos artistas, en vez de remontarse a Dios, Fuente del bien y de la belleza, para reflejar un rayo de su luz sobre las creaturas, depravan la naturaleza y especialmente la figura humana tornándola abyecta y odiosa; peor aún, estos nuevos maniqueos arrojan el fango de su herejía satánica sobre las imágenes adorables de Cristo, de la Virgen y de los Santos.

Muchos artistas obran probablemente sin una verdadera conciencia de la herejía maniquea. Pero, prácticamente, están atenaceados por la misma.

Lo que los maniqueos predicaban con las palabras y con los escritos, estos tardíos epígonos lo hacen mediante un hórrido catecismo figurativo. "¿Qué concordia hay entre Cristo y Belial?" (II Cor. 6, 14). Ciertas máscaras diabólicas hacen recordar lo que escribía Minucio Felice casi un siglo después de Cristo: "Los espíritus impuros, los demonios, se esconden bajo las estatuas y las imágenes consagradas y por su emanaciones producen la impresión de que una divinidad maléfica está presente" (Octavius XXVII).

Queridos artistas, ya es tiempo de recobrarse. Los religiosos que conocen bien la teología y el maniqueísmo, están en guardia contra el repupular de una herejía condenada por la Iglesia y especialmente por el Papa Inocencio III. Si la ignorancia puede excusar a muchos artistas, difícilmente puede escusar a aquellos religiosos que son patrocinadores del renacimiento, en el arte, del maniqueísmo. En la profesión de fe se dice: "Firmemente adhiero a las imágenes de Cristo, la Madre de Dios siempre Virgen y de todos los Santos tributándoles el debido honor y veneración".

EL MAGISTERIO DE LA IGLESIA

Sin remontarnos a los antiguos Concilios, al Concilio de Trento y a la Instrucción de Urbano VIII, basta mencionar los cánones C. I. C. 485, 1161, 1162, 1164, 1178, 1261, 1268, 1269, 1279, 1280, 1281, 1385, 1399.

Merece ser recordado aquí, en modo particular, el tenor de estos cánones. En el canon 1261 se llama la atención de los Obispos ordinarios sobre la grave obligación de vigilar, a fin de que no se introduzca en el culto divino cualquier cosa que contradiga la fe o se desligue de la tradición eclesiástica. En el canon 1399 son declaradas prohibidas por ley las imágenes, de cualquier modo impresas, que sean contrarias al modo de sentir y a las prescripciones de la Iglesia. No se permita jamás que sean expuestas en las Iglesias o en los edificios sacros imágenes que sean expresiones de una doctrina falsa o que ofendan al pudor o al decoro, o que puedan inducir a los incultos a errores peligrosos. Según lo dispuesto en los cánones 485 y 1178, los Ordinarios harán quitar de los edificios sacros todo cuanto contraste con la santidad del lugar y con la reverencia debida a la casa de Dios; se sigue por tanto que no puede tolerarse la costumbre de exponer a la veneración de los fieles, en los mismos altares o paredes contiguas, una desordenada multiplicidad de estatuas y de imágenes de escaso valor artístico, y lo que es peor, estereotipadas.

Conviene además respetar las altas y severas palabras de los últimos Sumos Pontífices: San Pío X, Pío XI, Pío XII gloriosamente reinante.

Admoniciones de San Pío X: "Nada debe concurrir en el templo que turbe o aún solamente disminuya la devoción de los fieles, nada que sea motivo razonable de disgusto o de escándalo, nada sobre todo que.. sea indigno de la casa de oración y de la majestad de Dios" (Motu propio Tra le sollecitudini, 2 nov. 1903; Acta Pii X, vol. I, p. 75).

Admoniciones de Pío XI: ... "Nuestro ardiente voto, Nuestra voluntad es que sea obedecida la ley canónica, claramente formulada y sancionada también en el Código de Derecho Canónico, o sea: que tal arte no sea admitido en nuestros templos y más aún que no sea llamado a construirlos, a transformarlos, a decorarlos, sino que, abriendo todas las puertas y dando la más amplia bienvenida a todo progresivo y buen desarrollo de las buenas y veneradas tradiciones, que en tantos siglos de vida cristiana, en tanta diversidad de ambientes y de condiciones sociales y étnicas, han dado tanta prueba de inagotable capacidad de inspirar nuevas y bellas formas, cuantas veces fueron interrogadas o estudiadas o cultivadas bajo la doble luz del genio y de la fe". (Discurso del 27 de octubre de 1932, A. A. S., XXIV, p. 356).

Admoniciones del Sumo Pontífice Pío XII: "Es absolutamente necesario dar libre campo también al arte moderno, si sirve con debida reverencia y debido honor a los edificios sagrados y a los ritos sacros: en modo que también este arte pueda unir su voz al admirable cántico de gloria que los genios han entonado en los pasados siglos a la fe católica. Pero, no podemos hacer menos, por Nuestro deber de conciencia, de deplorar y reprobar aquellas imágenes y aquellas formas introducidas por algunos, las cuales parecen ser depravaciones y deformaciones del arte verdadero, y que tal vez repugnan abiertamente al decoro, a la modestina y a la piedad cristiana y ofenden miserablemente el genuino sentimiento religioso; esas formas deben alejarse absolutamente y quitarlas de nuestras Iglesias, como así también, en general, todo aquello que no armonice con la santidad del lugar". (Can. 1178) (A. A. S., XXXIX -1947- 1.590).

En fin, se debe tener presente y observar la Instrucción de la Suprema S. Congregación del Santo Oficio, que es custodia de la doctrina de la fe y de las costumbres (Can. 249). Ella ha intervenido más de una vez para prohibir algunas imágenes que ofendían a la doctrina y al culto católico. Así, considerando la continua difusión de la herejía de la profanación iconográfica, el 30 de junio de 1952 emanó una especial Instrucción sobre arte sagrado dirigida a los Obispos de todo el mundo. La Instrucción, apoyándose en la venerable tradición de la Iglesia, dice que la S. Congregación del Santo Oficio se ha preocupado siempre porque el arte contribuya a conservar la fe y la piedad en el pueblo cristiano y ha considerado necesario recordar a todos los Obispos las normas a seguir, a fin de que el arte sagrado se inspire en principios y asuma formas conformes al decoro y a la santidad de la casa de Dios.

Dicha Instrucción da también normas acerca de la arquitectura y el arte figurativo. Se admite todo cuanto es bueno en el arte moderno, pero asimismo se condenan todas las desviaciones.

Fué preciso reclamar la atención sobre estos claros y severas admisiones porque también entre religiosos y artistas cristianos se llega a ignorar, deformar y disminuir el valor del Magisterio eclesiástico. En cuanto al resto, "nada hay nuevo bajo el sol"; la actual herejía iconográfica tiene remotísimos precedentes, que demuestran el lineal pensamiento de la Iglesia y sus decisivas victorias.

El Eminentísimo autor recuerda así, en las páginas sucesivas, las antiguas crisis iconográficas, subraya las justas nociones sobre el oficio y el carácter del arte sagrado, trata de la artesanía, deplora algunos más o menos célebres escándalos en el arte sacro moderno, estudia las causas, confronta el arte de la infancia con el infantilismo de la manera, examina el arte de los pueblos primitivos, reevoca a los grandes artistas y las obras maestras del Ochocientos, recoge autorizadas voces del buen sentido, y auspicia, finalmente, el retorno de los hijos pródigos a la casa materna, o sea a la Iglesia, que no teme lo nuevo cuando es bello sino cuando es feo.

F.

Este Cristo de Rouault es distinto, totalmente distinto, a los comunes de grandes artistas. Estos han querido buscar el rostro de Jesús, en toda su belleza judaica y en toda la expresividad de su amor tranquilo. Rouault ha pintado el Cristo de las torturas: "Han taladrado mis manos y mis pies y se pueden contar todas mis llagas". El cuerpo, bello, vaso de un espíritu divino, ha sido taladrado, ha sido maltratado por el hombre y por sus pecados y por sus pasiones. Su Cristo es distinto a los otros. No es la deformación del arte a que aluden los documentos del artículo, sino la tortura del cuerpo humano, sometido por designio divino a la brutalidad del hombre. Esto es Rouault: interpretación místico-bíblica del designio de Dios: se pueden contar en sus figuras todos los huesos del Redentor.

Matisse no era religioso. Pero vivió intensamente el tema religioso. Se han dado misterios como el de Partinari, conocido nuestro, comunista y apasionado de la figura religiosa, que interpreta con extraño amor. Lo mismo Matisse. Cirio encendido y figura forman el conjunto. El Cristo es el cirio, es la llama, es el sostén o el celemín. Es la figura en forma de plegaria que sube. Es la mirada al cirio, a la redención, al hombre, al mundo. Está colocado en la Iglesia. Y allí todo está relacionado: ambiente interno y externo, figuras, paredes, luces. Es el intento maravilloso de dar nueva vida, acorde con el tiempo, al ambiente religioso y a las cosas materiales. Esto es Matisse, aspiración a una vida religiosa desencarnada, que sube como plegaria. Plegaria ella misma. No se encuentra aquí la deformación contraria al sentimiento religioso sino otra forma distinta de buscarlo en su intimidad expresiva.

"L'atelier du Coeur Meurtry" entrega a menudo obras de arte maestras. En ellas se busca la esencia del fervor. Los símbolos, enteramente bíblicos, se apostan según la inspiración del artista. El busca un propósito o da una revelación que está en el alma del pueblo, pero que a menudo, muy a menudo no se expresa o no se encuentra cuando se mira la imaginería horrible de tantas iglesias. Aquí está un detalle de los Misterios del dolor. Las figuras tienen las líneas y la hondura de la geometría religiosa. El misterio de los números, de las cantidades, combinados en la búsqueda de un tiempo infinito a través del finito que vivimos, anda por los corazones y los halos blanquísimos. El triángulo trinitario no es la única imagen de la figura geométrica en la alabanza cristiana. Lo saben bien estos artistas del "Atelier du Coeur Meurtry".

Significación de Altamira

El artista de las Cuevas es primitivo en cuanto antirretórico, y deja de serlo en cuanto no pretende crear una mitología. Por ambos lados es, en cambio, nuestro contemporáneo. Pues el arte actual se aleja tanto de la retórica como de la mitología. Si pensamos en cómo se formaba su concepción del mundo, notaremos otro punto de coincidencia: los prehistóricos ven el mundo desde una situación singular y singularizada; el conjunto de sus sensaciones —unido quizá a algunas tradiciones tribales— constituye el único instrumental utilizable para aprehender la realidad y sus esencias. Los artistas de hoy se encuentran en parecida posición: recusadas las reglas, los modelos y las tradiciones, tienen a la creación absolutamente original, a la creación que no debe nada a los otros, puro —o impuro— invento de cada artista. El hombre hoy, como el de Altamira, se siente desasistido, desligado de los demás, obligado a forjar, de arriba hacia abajo, su mundo y a poblarlo con su esfuerzo de solitario.

Los artistas actuales son reconocibles por su voluntad de mantenerse estéticamente libres, en constante disponibilidad, sin adherirse de manera definitiva a una Escuela o siquiera a una técnica determinada. Sienten los conceptos y las teorías como trabas opuestas a la admirable eventualidad de cambiar, que constituye lo característico de su ser; la tendencia a la metamorfosis es en ellos connatural, porque lo es su fidelidad a las cosas según son, es decir, cambiantes, diversas y nunca iguales a sí mismas. Al esquematismo y a la abstracción, que convierten cada objeto de la realidad en una figura ajustada a supuestos ideales, les sustituye esa devoción por la verdad que incita a los mayores sacrificios con tal de lograrla. ¿Y cómo son los objetos? ¿Cuál es su realidad? Nunca uniforme. Renunciados los esquemas, las figuras preconcebidas, no queda otro medio de reconocerla que la propia mirada: el objeto es según el creador lo ve. Y como no lo verá —ni puede verlo— siempre igual, de ahí la multiplicidad de posibilidades que surgen en el decurso de la invención.

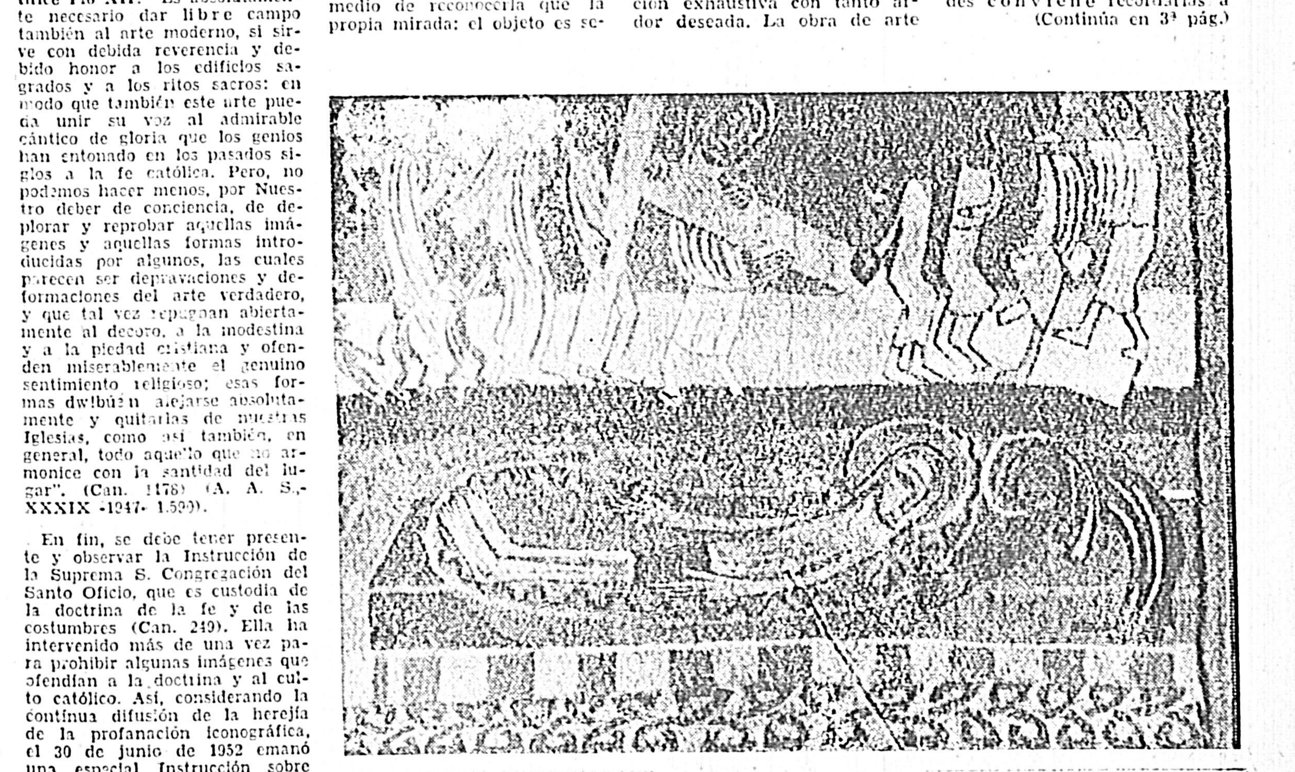
Se ha dicho que la pintura moderna se preocupa de armonizar líneas y colores, con preferencia a lo demás. Verdad a medias. Esa frase, certera en apariencia, no precisa toda la verdad. La preocupación fundamental de la pintura puede consistir en combinar líneas y colores, renunciando a hacerse pasar por lo que no es, pero esa combinación sólo se justifica por la voluntad de alcanzar el límite de la expresión puramente plástica, sin ceder a ligaduras anecdóticas, creando obras capaces de ser por sí mismas, sin conceder nada al asunto ni a la explicación intentada desde fuera; esta exigencia puramente plástica da al arte actual su grandeza y le aleja de la literatura. El artista contemporáneo no renuncia a la inspiración, pero el choque y la sensación de donde brota han de ser íntimos, personales. Tiene ante los ojos una realidad y quiere verla, prescindiendo de la imagen estereotipada que la tradición le transmite.

Este artista —como hemos visto en los casos estudiados— se quiere libre de cualquier sugerencia ajena, y rechaza la norma como radicalmente contradictoria y opuesta a sus fines creadores. De ahí la impresión de malestar, de incomodidad, sentida por algunos espectadores ante obras de artistas que por su movilidad obligan a incesante cambio de perspectiva, a ver cada obra desde su ángulo peculiar, sin poder servirse de criterios generales, de reglas y principios conocidos y reconocidos como suficientes y seguros. El público debe afrontar la obra considerándola como una aventura única, inserta en un tejido de relaciones que le ayudan mediatamente a entenderla, pero que no sirven para suministrarle la interpretación exhaustiva con tanto ardor deseada. La obra de arte necesita ser sentida; el espectador ha de sentir el impacto directamente. No es problema a resolver, sino emoción a sentir: o, si se prefiere, a gustar. La llamada "comprensión", no es tanto consecuencia de un esfuerzo intelectual, como de simpatía entre obra y espectador.

La complejidad del arte contemporáneo hace bastante ardua la tarea clasificadora y ordenadora. Dividirlo en escuelas y tendencias es labor rayana en lo imposible. Puede intentarse, pero, apenas encuadrado un artista en determinada rúbrica, se evade e interfiere en otras, dejándose seducir por lenguaje distinto al empleado hasta entonces. Es un fenómeno de dispersión aparente, pues bajo la multiplicidad y diversidad de las obras de arte representativas de este tiempo, ligadas a este tiempo, existe algo común, un aire de época —sino de familia—, que permite reconocerlas sin dificultad. Pese a la independencia de los grandes creadores actuales, pese a la ausencia de Escuelas, de maestros y a la no transmisión de enseñanzas, el vínculo entre ellos resalta con tal claridad, que incluso los menos expertos advierten la semejanza que les emparenta. Semejanza producida por el sentimiento de soledad perceptible en las obras del arte nuevo; en cada caso, el artista marcha por su cuenta y por su camino en persecución de una quimera invariable: el hallazgo de lo absoluto.

El pintor de Altamira dice a los de ahora una clara lección: la de fundir en su obra forma y experiencia, de manera perfecta. No se olvide, al llamarle primitivo, que entre él y los primeros signos dejados en la tierra por la mano del hombre —según recordó Portman hace poco— corre un enorme espacio de ochenta mil años, un espacio donde se pierde la pobre imaginación humana. O sea: el hombre altamirense está cuatro veces más lejos de ese antepasado remotísimo que de nosotros. Tales fantásticas verdades conviene recordarlas a

(Continúa en 3ª pág.)



Aquí los del "Ateñier" nos dan un episodio llamativo. Es un detalle de la Piedad y el transporte de la Cruz. El artista ha buscado la creación inocente. Ha retrocedido en el tiempo, en esa búsqueda afanosa de muchos —incluso Matisse— por sorprender la pureza en su primera manifestación humana y divina. Las figuras parecen dibujadas por artistas primitivos, eso se busca: la primera expresión por un proceso de profunda interiorización espiritual.

"DIALOGO CON JULIO CASAL"

POR JUVENAL ORTIZ SARALEGUI

JUVENAL Ortiz Saralegui ha escrito una biografía de Casal. Es natural que él diga que no ha pretendido tanto, pero la verdad es que nos presenta un estudio biográfico, con estas características: conocimiento muy hondo de la persona, de sus obras y de sus hechos; extraordinaria simpatía por un hombre que dió todo su amor a la Belleza; una emoción muy dulce, de amigo fiel y entrañable y un estilo muy ágil, muy expresivo, alejado de los lugares comunes.

En Julio Casal había un hombre, en la plenitud del término; un hombre de talento, un hombre erudito; un poeta y un alma generosa.

Se puede ser poeta y alto poeta, sin generosidad. La historia de la literatura nos da la especie de estos desdoblamientos a veces increíbles, la historia del ser y no ser al mismo tiempo, no por oscilación del pensamiento sino por la práctica casi satánica o sin casi, del bien y el mal indiferentemente.

El poeta debía ser como hombre, el mejor de los mortales. Cuando se escribe sobre el tema santo y artista, indudablemente el artista que debía estar más cerca del santo, es el poeta o el músico o los dos.

Sin embargo, esta substancia de que estamos hechos, nos entrega enamorados de la Belleza que llevan el mal, como una flor que cultivan sin pausa y auditores de melodías que se embriagan con los ruidos violentos.

El poeta está por cima de este suelo. Es una ascensión perenne. Y llega a donde nosotros queremos y no podemos. Nos falta ese juego divino con el misterio que a veces es color, sonata o balada. Y la naturaleza humana es tan débil, que en esos seres privilegiados se da la falta de generosidad, de superación espiritual, de comprensión abierta como un abrazo a todo el que no acierta o acierta a medias.

Casal era de esos seres generosos que deben ser los poetas. Discreto para opinar, retiraba de su vocabulario la frase que pudiera herir. Su verso es suave, su modo es suave, suave fué su vida entera. Caminó entre nubes, pero con afán nobilísimo. Buscaba a través de ellas, la amistad y la comprensión que él entregaba sin tasa ni medida.

Ortiz Saralegui ha captado ésa, que es una de las virtudes más vivas y perennes de Casal. Al poeta y al hombre, va también nuestro homenaje. Y transcribimos unas páginas del bello libro del poeta que rinde testimonio muy puro y afectuoso de su amistad.

* * *

"Separar al poeta del hombre en Casal resultaba difícil: la bondad unía a uno y otro invariablemente. Sin embargo el poeta era de una conmovedora exigencia para consigo mismo y el hombre de una tolerancia tierna y sistemática para los demás.

Sabía gustar de la poesía de los otros y para la suya tenía una envidiable memoria. Aquel viajero desde los 18 años por España y Francia, tan enraizado a Antonio y Manuel Machado; a Juan Ramón, a su querido Gabriel Miró, como a la generación sucesora (García Lorca, Alberti, Bergamín, Gerardo Diego, Aleixandre, Altolaguirre, Cernuda), Cónsul en La Coruña, contertulio del Café Oriente en Madrid junto a su entrañable camarada el gran pintor uruguayo Rafael Barradas, lo había hecho amplio y universal. Conoció a Darío en su hotel parisién recordando con cariño su entrevista y llegó a publicar en su revista "Mundial". La Coruña fué, en su época, un consulado de poesía: españoles, sudamericanos, franceses, italianos desfilaban por "Alfar", o visitaban a su director sea personalmente o por carta.

La correspondencia con Barradas que parcialmente publicó en la separata de mi conferencia sobre "Los Magníficos" (A. I. A. P. E., 1936) o en la monografía que editara en Losada, (1949), son un cántico de amistad y de comprensión entre el pintor y el poeta:

"Julio, he recibido tu libro. Me has dado una alegría enorme. ¿Y tu carta? Tu carta de amigo grande, de amigo puro, qué suerte tan extraordinaria de habernos encontrado ahora, cuando hemos pasado ya, el libro Figueira... Cuando ya hemos dejado tan lejos nuestros palotes, en pintura yo, en literatura tú, tan personal, tan nuevo" — le escribía Barradas (Madrid, 1919).

Treinta años después Julio miraba a Rafael, para decir: "El pintor ya había encontrado su verdadero amanecer; su exaltación de arte puro. Y el arte puro es el camino de Dios".

Muchas veces hemos pensado que el resplandor de Galicia, la primitiva inocencia popular sobreviviente, las cantigas de Gil Vicente y la dulzura entrañable de Rosalía de Castro, fueron elementos vitales de su poesía. La canción gallega fué un constante tema de sus conferencias; y en las ruedas íntimas sabía cantarlas con singular emoción. A lo largo de su vida pudimos escucharlas desde nuestros lejanos viajes al Riachuelo de Colonia en 1930, hasta los últimos a Costa Azul, que frecuentábamos con Xavier Abril y Sara Acosta. En la casa de esta última pasábamos jornadas literarias de alto interés. El mar en la primavera, el verano o el otoño envolvía el aire de un agradable bienestar. A la poesía de la luz del día o disfrutando de los beneficios de la noche, se sucedían los vinos, los juegos y las lecturas.

Desde cada despertar —y era madrugador por excelencia— Julio decía versos o se engolfaba en diálogos con Xavier o conmigo. Leíamos a clásicos o contemporáneos. Abril traía al debate su constante tema de César Vallejo de quien recogíamos su substancial grandeza, y tirábamos sus lastres. Con Quevedo eran constantes las citas. La playa, las callejuela arboladas, la solitaria plaza de Costa Azul eran testigos de nuestras caminatas.

El azulado río de claras espumas o su rumor nocturno le hacían un reparador bien. Un mediodía en que los pescadores lugareños repartían con abundancia sus crecidas redes, se nos apareció con brillantes y multiplicados regalos del mar. Otro mediodía, rodeábamos en la orilla a un joven tiburón atrapado, de inmaculada blancura.

Inolvidables días cercanos de la casa de Sara Acosta en el apacible balneario.

Volviendo a la influencia que señalamos anteriormente, así debe haber sucedido, pues el poeta endeble de los libros iniciales, adquirió, en la madurez, una grandeza interior que sólo pudo sostenerse en la depuración más difícil y heroica. Y esto es, sin duda, lo recogido a la luz de Galicia.

Como la Rosalía de "Folhas Novas", a la que vió "inclinada sobre la orilla de las costas natales", el ámbito de dulzura familiar lo rodeó en incesantes círculos de amor y benevolencia. Los hijos crecían para regresar en los nietos. Todo en él renacía en el ademán bondadoso inclinado siempre al sacrificio, nunca a la cruda protesta humana.

Mantenía con dignidad las cargas de la pobreza: ella lo siguió fielmente y casi nunca la nombraba. Soñaba con que el Estado editara su "Alfar" cuyas tardías salidas lo agotaban físicamente en la obtención de avisos que casi nunca cubrían su costo.

Los escritores uruguayos se honraron con el gesto solidario de dirigirse a los Poderes Públicos solicitando la adquisición de su vasta obra literaria, como se ha hecho con la de otros distinguidos colegas. Pero él tenía una paciencia contagiada de esperanza.

Con Casal el poeta de los comienzos débiles se fortifica, crece como un árbol luminoso. Los poetas uruguayos de su generación, más felices al principio, han tenido, salvo excepciones, el proceso inverso, siguiendo el camino de la decadencia. Viven más de los hallazgos de la poesía de la juventud; la perdurable de Casal será la de la madurez.

Ligo ahora estos viajes con los antiguos y más próximos: el buen amigo aparece en los distintos sitios, el Riachuelo de Colonia, el hermoso Parque Rodó de San José, las onduladas colinas de Villa Serrana o la noche lunar de Piriápolis. Julio tenía la atracción personal de infundir optimismo. Memorizaba versos de Villaespesa, recuerdos de su formación romántica, para decirlos con donaire, como aquellos sonetos cortesanos:

Sólo a dos hombres mi derecho [cedo
entre toda la chusma cortesana:
al noble conde de Villamediana
y el Sr. Don Francisco de [Quevedo...

De Julio Herrera y Reissig recordaba su "Torre de los Panoramas" a donde lo condujera Alberto Lasplaces. Era un jovencito aún y sintió el deslumbramiento herreriano. Sus "melancolías hurañas" estaban siempre presentes. A Gabriela Mistral y a Amado Nervo los conoció en La Coruña y había corregido —meses ha— un poema que escribiera a la gran chilena a su paso por Montevideo en 1937. Conservamos su original, amarillas las hojas hace diez y siete años escritas. Le llama "Carta a Gabriela Mistral" y, cosa no frecuente en él, un tono peculiar de reproche al círculo que la rodeó durante su visita campea en las estrofas:

"Estás entre nosotros, Gabriela, [y tan ausente
un círculo de ociosas lisonjas te [ha escondido.
Mas nosotros confiamos que [despiertes alondra,
y subas a las tierras de verdad [del espíritu".

De Francisco Luis Bernández, el argentino ilustre, guardaba en su memoria sus encuentros en España. Era cuando su libro "Arbol" señalaba su nacimiento poético y aquél escribió una hermosa página alusiva siendo a la sazón periodista en Vigo.

Antologista oral de sus predilectos, no podía pasar sin ellos; y cuando la rueda se dispersaba en otros temas baladíes él la traía a su centro de gravedad lírica. Por lo menos disfrutaban de este hálito bienhechor los que se sentaban más próximos a su lado.

Cada encuentro era un viaje a la poesía; podía el vivir diario con sus humanas preocupaciones hacernos hablar de otras cosas, que la poesía como una inefable madre se acercaba en sus palabras natural y sencillamente.

Cuantos he nombrado, y tantos que en este momento olvido, desvelados ausentes, eran invocados y evocados. De todos sabía extraer sus aciertos mágicos y analizar lo que parece y no es, las imposiciones de las modas literarias o lo que el poeta escribe en lugar de haber callado.

Ninguna evolución por revolucionaria que fuera lo asustaba, aun cuando había sobrepasado las etapas de descubrimientos poéticos fáciles escondidos en oscuridades o retorcimientos siempre en boga; o el polo opuesto de la payada fácil de ciertos nativistas o regionalistas, o del poema-proclama, del discurso poético en apariencia que esconde un preconcebido destino político.

Era como un árbol recio de pensamiento; sus exteriores blanduras de carácter como cortezas se caían en lo profundo de su alma, de verdadera severidad e intransigencia poéticas.

Como Herrera y Reissig, que según sus biógrafos prodigaba el elogio, también nuestro Julio gustábalo dispensar, porque uno y otro necesitaban —tal vez— derrochar las acciones de bondad en la vida.

Le dolían, en consecuencia, los juicios carentes de comprensión y de generosidad. Los sistemáticos ataques de ciertos críticos actuales a escritores auténticos, o las alabanzas a otros prefabricados de sus circulillos, le molestaban, dándole más importancia que la real. Y no era —de ninguna manera— subestimación a la crítica verdadera ni a la libertad de opinar, sino adversión a los librescos, a los irreverentes y a los petulantes.

Esta fauna, que prolifera en todas partes, ha levantado un campamento entre nosotros, no con ánimo de revisiones sanas y fecundas, sino de ciegos y biliosos ataques.

Pese a su bondad, algún rencor sembró en ella, pues aun tibias sus cenizas alguien intenta ser el roedor de su intocada eternidad.

Suerte inmensa que Casal es demasiado cristalino para que lo enturbie la mezquindad póstuma que lo agasaja en libidinoso festín indisimulado. Suerte también que su poesía y su "Alfar" reciben la unánime consagración dentro y fuera del Uruguay, y de las mejores figuras literarias de América, España y Francia. Seguirá venceder de estos desagradables habitantes literarios de su propio país.

Espaciadamente entre sus visitantes estaban Julio y Enrique Casaravilla Lemos. El primero, desaparecido hace años, con su mordacidad y su bohemia baudelerianas; Enrique, poeta vital de jubilosos estremecimientos. Con ambos conoció las madrugadas líricas, pues lo arrancaban a veces a la media noche, para vagar por las calles entre árboles y versos. Escribió sobre Enrique Casaravilla Lemos, capítulos de rica prosa y habló en distintas tribunas sobre el autor de "Las formas Desnudas". Los quería con lo mejor de su corazón.

Asistimos a estas imprevistas veladas en distintos años y lugares, y eran un espectáculo hermoso que no es posible ver muy a menudo ahora. Enrique, poseso de sus hallazgos, supersensible, melodioso, locuaz; Julio en el otro lado del reposo y del dominio interior. Solitario el uno en su forma de vivir; hogareño el otro, se complementaban en instantes nocturnos hasta que Casaravilla se marchaba a la ciudad de Las Piedras en el ferrocarril de la madrugada. Pasaba como una ráfaga sobre la calma de Casal.

Viejas noches de libaciones con camaradas tan singulares, las miro como las despedidas de una edad literaria que alcanzó a vivir con seres espléndidos que escasearon después. Manuel de Castro pasea aún el señorío de esa época; nos sigue acompañando con su melancólica presencia casi diariamente. Es el más puro testimonio en el cual podemos mirarla, los ojos perdidos en los olvidos y los recuerdos".

JUANA DE IBARBOUROU

EL Instituto de Cultura Hispánica ha discernido un alto y merecidísimo premio, por sus "Romances del Destino", a Juana de Ibarbourou, a la mujer dulce y menuda en cuya inspiración está el mayor hechizo poético de América.

Buenas son las armas de esta conquistadora: gozos y pesares, deseos y renunciamientos, amarga duda y fe conmovedora expresados tan natural y limpiamente como nace una flor o canta un ave.

Juana de Ibarbourou enamorada de su tierra, ama igualmente a España desde lo más hondo de su ser. El sentimiento lírico español y este milagro de la poesía americana se acompasan unísonos, univocos. Pero no sólo en lo que expresan, sino también en lo que no nos dicen, en ese grávido silencio, ese callado tumulto de emociones que preceden a la imagen, al concepto, cuando éstos no fueron todavía aprisionados en la matemática del verbo. Bien se acercan, aún sin vehículo de voces, esta mujer y España.

San Juan de la Cruz nos habló de la "secreta música", del "silencio sonoro". En medio de su hablar caudaloso acaso sea España el pueblo que mejor comprende la mudez cuando es, en realidad, mensajera del alma. Río de palabras se llamó con razón a nuestro Don Quijote y, sin embargo, él como ninguno supo escuchar ahincadamente "aquel maravilloso silencio que en toda la casa había".

Aunque Juana desenvuelve su obra en libertad señera, sin ningún afán imitativo, la vocación hispánica le asiste hora tras hora. Su canto se alza o se apacigua como arpegio en el pentagrama de una inquietud sin tregua, repristina las cosas dándoles vivo encanto de recién nacidas, vuelve a desmayarlas; pero gracia y voluptuosidad, reflexión y tristeza, todos los hitos del vivir o del morir que marcan el sendero lírico de nuestra noble amiga, tienen paridad entrañable con los que guiaron siempre a la severa poesía castellana, a la sureña o levantina tan galana y gozosa casi siempre, a la muy amorosa galaicoportuguesa. Si cárcel, bella cárcel es la que aprisiona el numen de esta criatura singular y proteica.

Para el brinco triunfal o el lánguido reposo de un egregio lirismo, Juana de Ibarbourou se apoya —acaso incoerciblemente— en su naturaleza americana y en su casta española renacida sobre el continente nuevo; mas ello no obedece a ningún restricto localismo, a ningún cerco frontero, ni le impide henchir, como hinche los de América, todos los ámbitos del mundo. "Lo singular no es particular; es universal". Nos lo dice el iberísimo Unamuno. Y André Gide, aquel hombre cuyo "sprit de finesse" parece conducirle sólo a un ansia de pura y vagarosa belleza, escribe también esta verdad: "¿Quién más español que Cervantes, más inglés que Shakespeare, más italiano que Dante, más francés que Voltaire o Montaigne, Descartes o Pascal? ¿Y quién más universal que ellos?".

Juana es diversa sin dejar de ser una. Las maneras extrañas, el inquieto sondeo en la sima sin fin de escuelas y tendencias que se van sucediendo —y aún confundiendo— paso a paso, no le fueron jamás indiferentes; pero no llegaron nunca a envaguecerle el propio don poético, la intimidad profunda. Un seguro fluir nutre su fuente, aquella donde rompieron a trinar, alborozados, los pájaros primeros de su poesía, allá por Melo, el ibérico Melo. La linfa inagotable discurre ahora en el otoño, un otoño de brillante opulencia, próvido, fructuoso; si bien tocado levemente por la errabunda incertidumbre de lo que llega y pasa, acércase otra vez y torna a irse; signado ya por uno de los más puros sentimientos que puedan modelarse en el alfar del alma: por la nostalgia evocadora.

Amor que andas como un río [vago,
azul de amor y de melancolía,
amor, mi amor, delgada flor del [lago
que dura un año, que agoniza [un día
y vuelve a renacer en el halago
de un cielo con su luna todavía.

Así, aunque erguida en su hora cenital, triunfal, vélase Juana entre las nieblas de la "saudade", bello ensueño que parece evocar ciudades sumergidas ante el duro cantil de un Finisterre céltico. No le son ajenas, antes bien le seducen, la voz lunar, medinocturna, la romántica voz de Rosalía —"Eu levo unha pena gardada no peito"— o aquella renacentista de Boscán:

Tristeza, pues yo soy tuyo,
tú no dejes de ser mía;
mira bien que me destruyo
sólo en ver que el alegría
presume de hacerme suyo.

Loada sea esta mujer, esta hontanar que, pulcro y rumoroso como en la hora primera, renace de sí mismo a cada instante; pero siente cómo sus límpidos cristales "van a dar a la mar". Y van por cauces españoles. Oid cómo ella misma nos lo dice:

Ay, Jorge Manrique,
mi dueño y señor.

ANGEL ALLER.

EL MENSAJE DE CLAUDEL

POR EL R. P. ANDRE VICENT (O.P.)

ESTA bella glosa sobre Paul Claudel, traducida ahora para nuestro diario, fué dicha por el Padre Vincent en el homenaje al poeta francés realizado en la Capilla de las Hermanas Dominicas. Después de la lectura del Evangelio, durante la Misa oficiada por el descanso eterno del artista católico, el Padre Vincent se refirió a tan importante tema como es el de la unidad, tema que aparece luminosamente en la obra del autor de "L'Annonce faite a tuarie".

Estas fueron las palabras pronunciadas por el distinguido sacerdote dominico, cuyo apostolado intelectual de gran calidad se hace cada vez más hondo y vivo en nuestro ambiente.

MENSAJE DE CLAUDEL

Tres meses después de su muerte vemos quizá mejor cuánto debemos al poeta inspirado de "La Anunciación" y de las grandes odas. Mucho nos ha dado. Y ese don que nos ha hecho está mezclado a lo más precioso que tenemos: lo que vamos a ofrecer por él sobre este Altar. Pues es nuestra fe lo que Claudel ha cantado: una fe vivida en una vida completamente semejante a la nuestra.

Su obra es un eco de su alma: ella se sitúa en la línea de aquel segundo pilar de Nuestra Señora de Paris donde el día de su conversión había escuchado el Magnificat.

La obra de Claudel es el Magnificat de la unidad católica. Todas las partículas de la creación reencuentran en su poema el camino de la unidad. Unidad que envuelve el mundo, Unidad más grande y más alta que el mundo.

El orden de la Creación no ha podido ser destruído por el pecado. La tierra y el hombre, la carne y el espíritu son la obra del mismo Dios, y todas las partes del Universo están ligadas.

Desde el comienzo fué anudada una alianza entre la tierra y el hombre. La tierra fué dada a Adán para ser cultivada: ella recibe los sudores del hombre y ella responde siempre con el pan y el vino (1). Claudel por su herencia de terrateniente había nacido muy cerca de ella; estaba cerca de ese campesino que trabaja "côte a côte avec son soleil". Por pedacito de tierra labrada que él remueve con amor, el hombre está ligado a las estrellas. "La terre tient au ciel; le corps tient a l'esprit" (2).

Donde se realiza más perfectamente la unidad entre la materia y el espíritu es en el hombre. Un falso espiritualismo desprecia la carne y acaba por dársela al diablo. Nada más alejado del dogma de la Encarnación.

El sentido católico de Claudel concordaba con su perfecto equilibrio para darle una viva conciencia de esta unidad, al punto de desconocer esos casos mórbidos en que el cuerpo escapa a la dirección del alma (3).

Sin embargo, tenía un fuerte sentido del pecado, este desgarramiento que el orgullo ha hecho en la unidad de la Creación. Por su desobediencia el primer hombre ha perdido la gracia que unía su espíritu a Dios; y conjuntamente ha sido herida en él la unión de la carne y del espíritu. Como el espíritu del hombre no obedece más al espíritu de Dios su carne no obedece más a su espíritu.

Y la alianza entre la tierra y el hombre está herida por igual desgracia. La tierra produce espinas; no da más su fruto si no es por duro trabajo. Se ha transformado en el objeto de sus concupiscencias y de sus guerras. En verdad, todas las partes del Universo están desunidas. ¿Cómo rehacer entre ellas la unidad?

La unidad rota por el orgullo y la concupiscencia no puede ser recreada sino en el renunciamiento. El sacrificio es la ley de la nueva alianza entre el hombre y este otro yo suyo: la mujer. Y he aquí el drama que Claudel ha puesto ante nuestros ojos: el amor, hasta el amor culpable, no se realiza sino por la vía del renunciamiento: para Mesa como para Rodrigo y para Violaine, como para los dos héroes de "l'Otage" (4) el don de sí no se integra sino en la muerte.

Pero la muerte de aquel que ama verdaderamente es el más alto brote de la vida; y la flor se abre en la eternidad. Es más allá del drama humano que se realiza la unidad del hombre.

Más allá del horizonte terrestre todas las partes de la tierra se encuentran en la unidad. Y este "más allá" es presente. A través de las distancias, en medio de los conflictos, la cruz se extiende; ella une los miembros dispersos; recompone poco a poco por la Sangre de Cristo esta unidad del Cuerpo Místico que recrea la antigua alianza de la tierra y del hombre, de la carne y el espíritu.

Desde lo alto de la Cruz vemos mejor las dimensiones de la unidad católica y su principio. "No es sino en un solo hombre que todo el pueblo puede ser uno" (5). El principio que reconstituye la unidad es un hombre. Y un hombre que es Dios.

Ante el misterio de Cristo el creyente enmudece. Claudel habla de "ese vacío sagrado que deja el corazón reverente que se retira ante su Dios" (6): Pero, ¡qué plenitud en ese vacío sagrado!

En la pequeña iglesia de Brangues, Claudel estuvo en comunión con el mundo porque ante él había Alguien.

Creer no es solamente admitir un hecho histórico; es adherir a Cristo vivo. Jesús es un ser vivo: actúa hoy con tanta realidad en el corazón de su Iglesia como hace 2.000 años en el medio de las multitudes de Judea.

Cristo actúa por su enseñanza. Ha declarado al mundo: "Yo soy la Verdad". ¿Y el mundo podría reencontrar su unidad sin la Verdad? La misma Palabra creadora que la ha creado viene a rehacerla. Y ella habla con palabras humanas.

El Verbo se hizo carne. La Verdad Divina se ha transformado en cosa humana para darse a los hombres. La Iglesia no es otra cosa que esta propagación de la Palabra Divina por bocas humanas. Propagación sagrada y en la cual participan, en todos los grados de la jerarquía todos los que creen. Claudel es un creyente; por lo tanto, un apóstol. La Verdad debe ser dicha. Hay en este apóstol la intolerancia de la llama (7). ¿Su celo a veces no ha quemado en vez de iluminar? El mismo se ha acusado de esto (8) rescatando en el silencio del Amor los límites de la palabra humana.

La Verdad es una. Cristo es uno. No hay otra Verdad para realizar la unidad del mundo. No hay otro Dios. Y por eso no hay otra Iglesia. El católico no se preocupa de remontarse a los primeros siglos del Cristianismo: él tiene a Cristo. "La Iglesia es la morada de un Viviente" (9). Y ese Viviente crece como un árbol echando sus ramas y sus frutos.

De siglo en siglo, a través de las civilizaciones que pasan, el árbol crece multiplicando sus ramas. Pero es siempre el mismo árbol, la misma savia, la misma vida. No hay dos Cristos. No hay dos Iglesias. No hay más que una vida de un solo "Cristo ininterrumpido" (10).

Bajo el retoñar de esta Vida se rehace la unidad del mundo, en el seno de una más grande unidad. Pues esta Vida es más grande que el mundo. Dios mismo es esta Vida bajo la apariencia de un trozo de pan. Y he ahí los hombres ligados entre sí por lo de adentro. No sólo por la tierra o por la carne o la sangre, sino por Dios mismo. Y a través de la tierra, en la carne y la sangre la vida Divina teje los lazos de una comunión universal. Y he aquí todos los miembros desunidos; buscándose. Y todas las partes dispersas del Universo se agitan para volver a unirse. Los santos preceden a los héroes en ese movimiento de todos los miembros del Cuerpo místico de Cristo.

Delante de Cristóbal Colón, a través del Océano, camina un peregrino gigantesco (11). Es Santiago, aquel mismo que en el cielo traza su camino, o río de constelaciones, esta vía láctea que conduce los peregrinos hacia Compostela. Y el apóstol abre al peregrino del nuevo mundo (12), más allá, del horizonte tras el cual se esconde la desconocida América, más allá del abismo donde se balancea el río de las estrellas, una perspectiva infinita (13).

El movimiento de la comunión de los santos dibuja las dimensiones de nuestra unidad: a través de la superficie del globo todas las patrias, todas las familias, de generación en generación, están unidas por esa corriente de vida divina que viene de Cristo y vuelve a Cristo.

De esto ha sido Claudel humilde mensajero. Su poesía es una curiosa aleación: tiene el sabor de las cosas de la tierra y el gusto del más allá. Por encima de todo tiene un alma que es la de la unidad católica. El poeta del "Magnificat" ha realizado bien su deseo de ser el "rassembleur de la terre de Dieu".

(1) "L'Annonce" pág. 123, Gallimard, 1910.
(2) "L'Annonce" pág. 65, Gallimard, 1910.
(3) Carta a Gide, 9 de marzo de 1914.
(4) Signe y Jorge de Confontaines, como Rodrigo Prouez están separados por la vida. Su alianza absolutamente mística es la eternidad.
(5) "l'Otage" pág. 85, Gallimard, 1911.
(6) "L'Annonce" pág. 202, Gallimard, 1910.
(7) Magnificat 3ª Oda, 1903.
(8) Correspondencia con Gide, 27 de julio de 1923.
(9) Ibid al Cristo histórico él Gide (opone el Cristo ininterrumpido).
(10) Correspondencia con Gide, julio de 1923.
(11) El libro de Cristóbal Colón pág. 195.
(12) El libro de Cristóbal Colón pág. 193.
(13) La casa cerrada, 3ª Oda, [illegible]

RIO...

I

Si me acerco en el día a ti, si bebo
agua bella de ti, si toco toda
tu verdad cristalina, si hasta el fondo
de tu alma te rozo..., beso, eterno
a lo eterno rendido en ti: los cielos
plácidos que derivan... una nube
que ondula... el viento hermoso.
Echado así en tu luz, en tu ribera
mecida en sombra suave, casi sueño
tu silencioso fluir, pálpito apenas
de tu onda continua en que acaricio...
...que me acaricia el alma, agua de cielo.

II

Si me acerco en la noche a ti, si bebo
con mis manos de ti, líquida plata
fundida con mi beso, ondulación
de brisa plateada—plata arriba,
abajo de la onda—bebo, oh agua
en lo profundo de la noche, bebo
la eternidad en ti, la luna toda
mecida sobre ti y hasta el trasfondo
de su verde temblor, en ti, a los astros...

JUAN VALENCIA.

COMPLETA JUVENTUD

Quiero una nueva juventud ahora,
vivida no al minuto, no al instante,
una serena juventud radiante,
sino andada, y paseada, y que se dora

(lejos ya para siempre de la aurora;
como el sol al caer en la distante
montaña: acompañando al caminante
con inmensa visión renunciadora.

Quiero una nueva juventud te digo
—la verdadera juventud acaso,
la que el alma hacia Dios rejuvenece—,

Felicidad, para volver contigo
a ser joven completo, paso a paso,
en la honda primavera que florece.

LEOPOLDO PANERO.

Palabras en acción de gracias

Señor, yo te debía
esta canción bañada
de gratitud... Pudiste
—Tú siempre puedes, [siempre—,
llevarme en una ráfaga
como se arranca un árbol
para quemarlo aun verde,
aun anhelante, aun húmedo
de tierra en las raíces.
No quisiste arrancarme.
Mas acaso quisiste
decirme, en amenaza
casi de profecía,
que siempre puedes, [siempre,
llamar a tu presencia
repentina: talarme,
cortarme, hendirme ¿y [dónde
levantarme de nuevo
para siempre? Tu aviso
de ceniza en mi carne,
dentro, Señor, me quema
dentro, Señor. ¡Me escu- [chas!
Sé que me escuchas. Toma
mis palabras, y fuérzame
a cumplir la inocencia
que ahora mismo, cantando
las abrasa y las une
en música y lenguaje
de gratitud eterna,
viviente, rediviva,
casi desde la muerte
rompiendo, casi húmedas
de tierra en las raíces.
Son tuyas, Señor: tómalas.

LEOPOLDO PANERO.
(De "Cuadernos").

"AIRE ENCENDIDO"

POR MIREYA DOTTI

AL decir de Julio Casal, en esta poetisa se da lo que exigía Dámaso Alonso: "fervor y claridad de sueño de lo que permanece en el poema después de haber eliminado todo lo que no es poesía".

En esta poetisa, anota el prologuista-poeta, "lo que hay de sorpresa, de secreto en el lenguaje, le van alcanzando su poesía, está en el camino de mirarlo todo, con ojos inocentes".

Ayer no más, la página literaria de "El País", publicaba un verso suyo a la memoria de su padre, el escritor Víctor Dotti. Y allí se advierte su gracia poética, dolorida, enlutada, con una emoción y una ternura hondísimas.

Este libro que publican los "Cuadernos Julio Herrera y Reissig", tiene lo que expresa Casal: un estado de inocencia que tantas buscan los que quieren volver a crear cómo se creaba antes que la complicadísima maquinaria moderna llegara para terror de los silencios sacros.

Mireya no tiene todavía la plenitud. Mucho de sus versos parecen inacabados. Seguramente en ello hay mucho del propósito grácil de lo inconcluso, pero también camino por el que todavía no se ha llegado. Pero esa marcha, de pasos leves, de limpia sonrisa para las cosas que murmuran, nos dice que mañana mismo, muy poco tiempo, habrá que saludar a una triunfadora cargada de racimos.

Falta, para esa plenitud, una especie de complementación y de lo sostenido:

"Yo no quiero en tus ojos lo [que veo
castaño terciopelo que el sol [dora,
ni esa sangre de parra que los [llame
ni ese último aleteo
que suele morir en mi ceniza
y que recojo cayendo todavía".

Los cuatro primeros versos llevaban a algo más expresivo, que no pudo, sin embargo expresarse.

Mireya tiene tres virtudes que son tres gracias de su juventud: la mirada inocente que permite ver lo que la mirada maliciosa ignorara para siempre; el resplandor de la aurora que baña su frente y va madurando sus pensamientos mientras canta con una voz que sube de entonación; una "alegría de arder" en versos puros y expresivos.

Ha llegado a nuestra poesía como una fragancia, pero no efímera, sino extendida y penetrada en los pinos. Ya no podrá perderse en el aire. El viento no podrá con ella: está en las cosas de este universo todavía pequeño al que canta sin poder explicarlo todavía.

Su temario es sencillo. Cosas del amor naciente. Solamente ese verso final del Otoño, estación de su mal porque es la estación de la muerte. Es Otoño, la estación que vió cerrar los párpados de su padre, luchador de la libertad.

Pero nadie estará mudo en su fiebre, si tiene algo que decir y que cantar. Mireya tiene su mensaje. Y por cima del dolor de las separaciones provisorias y del dolor que castiga los hervores de la vida, su aurora hará resplandecer sus virtudes internas. Una certidumbre, consciente o no, es lo que da firmeza a nuestros pasos. Lo advirtió casi en su ocaso Franz Werfel cuando se dijo: ¿"Cómo podríamos morir si no fuésemos inmortales"?

"El manantial desea dos cosas para ser feliz: que bebamos de él y que le miremos al beber".

También para este manantial de belleza que aparece. Gustó de beber y de mirarlo en esta comprensión de lo que salta y grita alrededor de nuestro mundo

CHARLY.

A UN BROTE ALUCINADO DE MI SANGRE

Vivo me miras
del cobre de las hojas
caídas sobre el césped.

¿Quién eres tú?

Aunque de mis jugos crezcas
y el viento de mis muertos
te golpée en la sien,
yo nada sé.

Acaso como yo y como ellos
morada para el sueño y la violencia.

Acaso sobre los hombros
mi parte de pecado a ti también te pesa

Acaso ya no hay término
(sólo en el corazón mueren las rosas)

El día de tus bodas, coronada de pámpanos,
he de vibrar en tu pulso
he de vibrar en tu pulso
porque otro nos guardará
a ti, a mí y a nuestros muertos.

MIREYA DOTTI.

Etapas de un Viaje

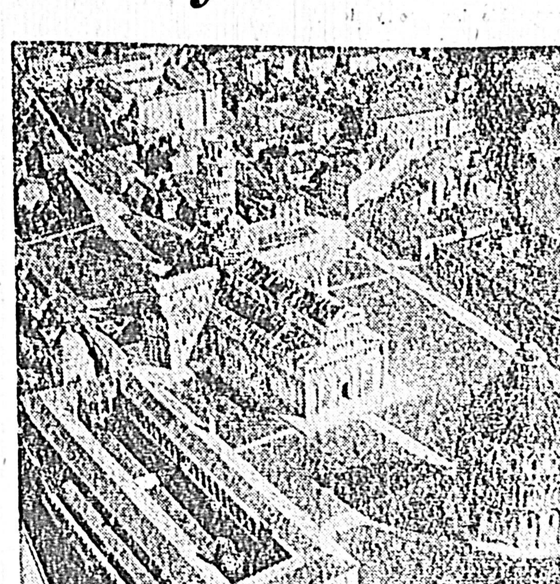
La Grandeza y el Drama de Pisa

DENTRO de la provincia toscana, Pisa ocupa un sitio de excepción por lo que significó en la historia de la península y por todo lo que aportó al desenvolvimiento de la cultura y del arte en todo occidente.

Es otra de las grandes ciudades muertas que podría repetir los versos amargos y veraces del poeta: "No hay mayor dolor que recordar el tiempo feliz, cuando se vive en la miseria".

Pisa, en los remotos días, fué primero colonia griega, luego ciudad etrusca para terminar en provincia romana. Pero su existencia y su grandeza se definen, plenamente, en el año 1000. Es entonces poderosísima república marinera, dueña afortunada de los mares, que nada tenía que temer a las dos grandes rivales: Génova y Venecia.

Dueña de potente y audaz flota, se apodera de la Córcega y de la Cerdeña, echando a los soldados sarracenos. Va con los cruzados a luchar contra los infieles y rescatar el santo sepulcro. Sus naves llegan a los más remotos puertos, trayendo de los ignotos países riquezas fabulosas. Pero con el rico botín, aquellos aventureros traen, también, la visión de otras costumbres, el pensamiento y las formas de arte de otros pueblos, que se van introduciendo, paulatinamente, en la vida cultural de la propia ciudad, cuya trayectoria espiritual, muy pronto se dejó sentir por toda la península. Pisa aparece, así, como otra de las grandes fuerzas unificadoras entre Oriente y Occidente. Y tal conciliación entre dos mundos, aparentemente irreconciliables, la realiza por la fe religiosa, que iluminó todos los caminos de la grande y siempre calumniada Edad Media.



VISTA AEREA DE LA PLAZA DE LOS MILAGROS

TESTIMONIO DE LAS HAZAÑAS

El poderío de la ciudad fué cada día disminuyendo y su buena estrella se eclipsó definitivamente, desde aquel día del mes de agosto de 1284, en que los pisanos fueron ferozmente derrotados por Génova en la batalla de Meloria.

¿Qué queda, ahora, del fausto e inmenso poder antiguo? Quedan memorias, vivas en las piedras, varias veces centenarias, y obras de arte veneradoras de todo tiempo.

Cuando en el año 1063 las naves de Pisa, que habían cumplido con la promesa hecha a los Normandos de liberar a Sicilia de la dominación brutal de los Sarracenos, volvían triunfadores desde Palermo, cargadas de laureles y de oro, quisieron perpetuar su agradecimiento a Dios por la gran hazaña cumplida, elevando un espléndido templo. Así nació la Catedral primitiva que ideó el arquitecto Buschetto y que después del incendio sufrido en el año 1595 fué totalmente restaurada y más embellecida aún en el año 1602. La fachada es invención de Rainaldo. La Iglesia fué creciendo en diversos tiempos. Cada edad dejó en ella el testimonio de su sabiduría y de su fervor. A pesar de las diversas influencias sufridas, el edificio tiene una extraordinaria unidad y está con toda justicia considerado como una de las obras maestras de la arquitectura italiana.

Junto a la catedral se alzan la célebre torre inclinada, el estupendo batisterio y el cementerio, con tierra traída del Gólgota por los cruzados, y con pinturas admirables de Simone Martini, Francisco Traini, Benozzo Gózzoli, Francesco de Volterra, Pedro de Puccio de Orvieto y algunos otros excelentes artistas.

Entre tales decoraciones se encuentra el estupendo fresco de "El triunfo de la muerte". Aún los críticos e historiadores discuten sobre la posible paternidad del cuadro. Por mucho tiempo se le atribuyó al genio de Andrés Orcagna; luego se pensó en Pedro Lorenzetti o en Francisco Traini; últimamente, al comprobarse las evidentes influencias de las escuelas boloñesa y emiliana, que existen en la pintura, los profesores más prestigiosos se inclinan a afirmar que sea creación del pintor Vitale de Bolonia.

¿Qué importa, ya, el autor? El fresco está ahí, con su dramatismo intenso, con su belleza superior, con su enseñanza perdurable, acaparando la atención y la admiración de los visitantes que de todas las partes del mundo vienen a la ciudad en procura de recreos espirituales.

Y esa pintura se ha hecho, en algún sentido, el símbolo de la propia ciudad sobre la cual la muerte pasó triunfante, reduciendo al polvo todos los antiguos poderes. Sin embargo, Pisa sabe que la muerte puede vencer todo, menos la luz del alma, viva y siempre presente en las obras de arte, que guarda, amorosamente, sobre todo, en esa plaza sin igual, llamada del milagro.

El milagro de la permanencia y supervivencia de la ciudad está, ahí, en la Catedral, en la torre inclinada, en el batisterio y en el recogido cementerio.

Sin salir del grave e imponente recinto de esa plaza podría valorizarse, en toda su intensidad, la contribución imponderable que Pisa hizo a la arquitectura y a la escultura. En ambos campos creó formas de superior hermosura, inventó fórmulas e impuso un estilo.

Hay una arquitectura románica-pisana, que allí tiene su origen y su foco de irradiación. Sobre estas formas de arte se deja sentir, en primer término, la influencia más próxima, que viene de los grandes arquitectos y artistas de la ciudad de Luca. Pero también operan sobre ellas, corrientes estéticas lejanas, con las que Pisa se puso en contacto, durante los viajes. Pero los pisanos no se someten, servilmente, a las doctrinas o experiencias recogidas entre los bizantinos y normandos, sino que ahondando en la más profunda tradición de Roma y asimilando principios, que se avienen con su psicología, levantan monumentales y ejemplares construcciones de cuya originalidad y belleza dan claros testimonios, tanto la catedral como el batisterio.

Pero, tal vez, la mayor grandeza espiritual de Pisa radique en su escultura. Otras de las ciudades de la Toscana, como Siena o Florencia, se distinguieron e impusieron, en forma especial, por la pintura. Allí nacieron o trabajaron los grandes genios fundadores o innovadores de la pintura occidental.

VISTA DE LA CIUDAD DE PISA

En Pisa, los mejores pintores que han decorado los templos o palacios, por lo general pertenecen a otras regiones de la península. En cambio floreció, como en ningún sitio de Europa hasta entonces, un grupo insuperado de escultores.

El padre de todos ellos es Nicolá Pisano, que se inspiró y apoyó para sus notabilísimas creaciones, en las obras de la antigüedad clásica romana y que tuvo, entre sus mejores discípulos a Arnolfo Del Cambio y sobre todo, a su hijo Juan.

La genialidad, el poder de inventiva y la sabiduría técnica de aquel gran maestro se evidencian en el púlpito, que esplende con toda su soberana belleza en el interior del Bautisterio. En aquella extraordinaria obra, en la que hay bajo relieves que evocan episodios del Evangelio, figuras de profetas y estatuas que simbolizan las virtudes, el artista llegó a las más altas cumbres de la expresión plástica, haciéndose el feliz intérprete y armonizador genial de todas las tendencias, que naciendo en la eterna fuente de la romanidad, culminaban en aquel siglo.

Después de él vendrían otros genios, que desde muchos sitios de Italia, y en forma especial desde Florencia, cambiarían los rumbos de la escultura. Pero Nicola Pisano permanecerá siempre, solo en su grandeza. El inició y clausuró, espléndidamente, una época del arte. Y queda, en "la plaza del milagro", como parte esencial del alma de Pisa; del alma que es el arte vencedor de la muerte.

ENTRE RECUERDOS

Pisa me era una ciudad familiar. Cuando muchos años atrás estudiaba en la ciudad de Roma, los alumnos del Colegio Pío Latino Americano, pasábamos los meses de verano en Montenero. De esta localidad, desparramada por un bello monte, bajábamos con frecuencia a Livorno y a Pisa.

Recuerdo como si fuera hoy la primera visita, en compañía de estudiantes uruguayos y argentinos. Guiaba al grupo el Cardenal Maffi, uno de los espíritus más cultos, más finos y uno de los oradores más brillantes que he conocido en mi vida.

Aquel esclarecido príncipe de la Iglesia, sabio como pocos y extremadamente bondadoso y humilde, nos hizo el grande e inusitado regalo de acompañarnos y guiarnos por los momentos de esa plaza del milagro.

Fué una lección suprema de arte; pero también una docencia moral. El Cardenal Maffi, que regía desde mucho tiempo atrás la diócesis de Pisa, vivía como un pobre sacerdote, predicando sin cesar. Era un santo y un artista que nunca se olvidaba que era un ministro del Señor. Por ello, entre las grandes explicaciones que nos ofreció en aquella mañana sobre el origen y características de muchas de las obras, dejaba caer, suavemente, una aguda observación moral; y sabía, también, salpicar las doctas disertaciones con algún comentario sutil, revelador de su saludable humorismo.

Cuando subíamos, lentamente, por la famosa torre, sonriente, clausuró un brillante párrafo en que exaltaba las hermosuras de las arcadas, elemento característico de la arquitectura pisana, diciendo: "Se inclina para mirar la cara de susto que ponen los curiosos que creen que se pueda caer...".

Al visitar la Catedral y después de detallar, en las más mínimas particularidades los tesoros que encierra, se detuvo bajo la lámpara en la cual Galileo, fundador de la ciencia experimental, siendo muy joven hizo las observaciones fundamentales sobre el isocronismo del movimiento del péndulo. El Cardenal Maffi, que era un eminente astrónomo y un insigne matemático, tejió el encendido elogio de la ciencia, que en la Universidad de Pisa —una de las más antiguas de Europa— ha tenido, a lo largo de los siglos, apasionados y heroicos cultivadores; y partiendo de la frase de la Biblia, que "Dios hizo todo con peso y con medida", se extendió en las alabanzas para las matemáticas, en un breve y profundo discurso, que después de oído, nos hizo ver y comprender que los números también rigen, rigurosamente, en todos los campos del arte, en manera especialísima, en esa catedral, himno perfecto de las formas más depuradas y síntesis sublime de las más altas abstracciones.

Nos despedimos del Cardenal Maffi, en el Baptisterio, del que nos hizo comprender y gozar todos los tesoros que encierra.

Ese edificio, en su interior, presenta esta particularidad: que el eco se repite varias veces.

El eminente purpurado pronunciaba, con su potente y rica voz, una palabra, que sentíamos, con asombro, repetirse varias veces en los aires. De este hecho el brillantísimo orador tomó pie para darnos la lección moral, final.

Este fenómeno que aquí se registra —decía— y tanto sorprende, se da naturalmente, en cada ser humano, sobre todo si es un cristiano, dueño de una fe, que le responsabiliza de todo cunto hace, así en la tierra como en el cielo. Todo cuanto hace un hombre, una palabra que pronuncia, un gesto que realiza, una acción que cumple, tiene constantes e inevitables repercusiones, no solamente en el hogar, en la sociedad, en el mundo del que formamos parte, sino en la misma eternidad. Cada cristiano debe comprender que jamás está solo. Está unido a la humanidad, a los mundos visibles e invisibles; y lo que importa, por tanto, es que la palabra que dice o la acción que realiza, sean verdaderas, justas, buenas, para que el eco, la resonancia que las mismas tengan en otras almas, sirven al bien y no al mal...

Después de esa entrevista no le vi más de cerca, ni volveré a escuchar, ahora, su voz, pues ha enmudecido para siempre.

Pero unido a la ciudad de Pisa veré siempre al gran pastor. Como en el baptisterio sigue, en infinitos ecos, resonando su palabra, presente en sus libros, en sus discursos y sermones, en los que supo, como buen italiano, enseñar la verdad con belleza.

EL PASO DE LA GUERRA

Vuelvo ahora a Pisa, después de veinte años de ausencia. La ciudad está más triste, solitaria, silenciosa y desolada que nunca.

Por esta tierra pasó la guerra sembrando dolor y miserias. Y la guerra sigue presente en muchas ruinas.

Las otras poblaciones italianas se han repuesto, rápidamente, de los golpes sufridos. Se han reconstruído totalmente, borrando toda mancha de sangre, toda memoria amarga.

En Pisa se siente aún la tragedia.

En el cementerio, un grupo de profesores, de artistas, de restauradores eminentísimos estaban —cuando llegué hace tres años— entregados a una empresa asombrosa: salvar de los escombros el fresco de 'El triunfo de la muerte'.

Y la maravilla fué de nuevo levantada, para demostrar, una vez más, que aquella pintura significaba el triunfo del espíritu sobre todas las miserias de la vida y todos los ataques del mal.

Voy recorriendo con devoción los lugares que conocí y frecuenté de joven. Está en pie la Torre del reloj, que cada mañana, con sus campanas indica las entradas y las salidas de las clases, para la bulliciosa grey estudiantil de la antiquísima universidad. En el interior de la iglesia de "San Esteban de los caballeros" aun cuelgan de los viejos muros las banderas que los soldados pisanos arrebataron a los turcos y musulmanes.

Cerca del río, salvada del ataque, se alza esa joya de la arquitectura, "Santa María de la Espina", elegantísima construcción del más puro estilo gótico pisano. Guarda en su interior la preciosa reliquia de una espina de la corona del Salvador y sobre uno de los altares triunfa el arte de Nino Pisano, en una maravillosa imagen de María con el Niño en brazos, conocida con la popularísima advocación de la "Virgen de la leche".

Pero, ¡cuántas ruinas me salen al encuentro por todas partes!

Apoyado sobre el robusto "Ponte di Mezzo" miro el tristísimo panorama: a un lado y otro del río Arno, inmensas barriadas en ruinas.

Cuando me interno, entre las callejuelas, me detengo frente a una vieja iglesia y me decido a entrar. Falta el techo. Estaban restaurando los muros. En un rincón, cerca de un altar levemente iluminado, un grupo de fieles reza el rosario.

Junto a la pila de agua bendita una anciana me tiende la mano. Muy cerca de ella, echada en tierra, hay pidiendo limosna una jovencita, de rostro bellísimo, a quien faltan las dos piernas.

Y la anciana, débilmente, con temor de lastimar con sus palabras a la mutilada, me dice: "Es para mí y también para ella... ¿Sabe? Es huérfana de la última guerra. Perdió a todos, a todos los familiares...".

En la calle me sigue completando el relato sobre las miserias sufridas por toda la población sin defensa, cuando el ataque de los aliados que venían a liberar.

—La liberación — agrega — nos costó a nosotros, que no teníamos culpa de nada, mucha sangre, muchas vidas inocentes. Una tarde —después de haber pasado por más de tres horas los toques de alarma— y cuando la población había dejado los refugios antiaéreos y se sentaba a la mesa a comer en paz un mendrugo de pan, comenzó el más feroz bombardeo, de sorpresa y sin aviso alguno. Murieron, entonces, más de siete mil personas. Desaparecieron familias enteras... muchas quedaron como esa niña que usted vió dentro...

No sé realmente qué decirle a esa mujer, que ya no pide, ni ya le interesa lo que pueda darle, sino que siente, solamente, la necesidad de comunicarse, de llorar, para desahogarse de tantas penas.

Ella agrega:

—Sólo, entonces teníamos para refugiarnos, a Dios, a la Virgen... todo alrededor nuestro era incierto, triste, muy amargo...

Y después de una pausa me hizo esta pregunta:

—¿Conoce usted el episodio del Conde Ugolino? Lo volvimos a vivir en la última guerra...

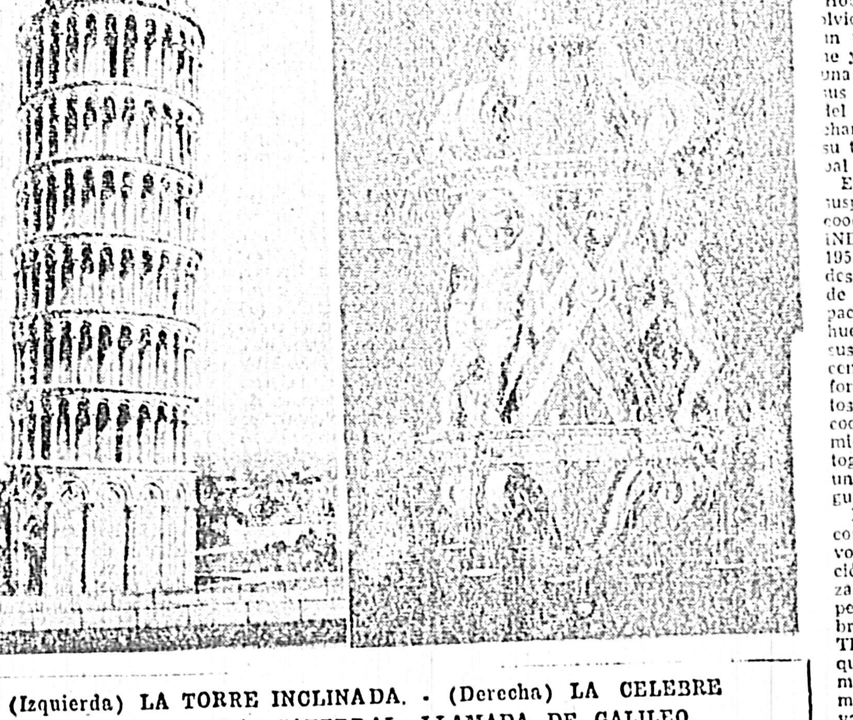
Y sin esperar respuesta, llevando el pañuelo a la cara llorosa, casi corriendo, se alejó hacia el templo derruído.

Seguí por la calle desierta hacia el hotel. Desde la ventana de mi pieza veía los barrios en ruinas y los gritos de los niños jugando entre los escombros. Después supe los suplicios, los padecimientos atroces de todo un pueblo, en la última guerra. Y dí la razón a la anciana.

El Conde Ugolino, a quien Dante evoca en los magníficos tercetos del canto XXXIII del Infierno, fuera de sí, en el encierro de la espantable torre, termina comiendo la carne de los hijos muertos. Aquel se excusa de la acción terrible, afirmando: "Poscia, piu ch'l dolor, poté 'l digiuno".

En la última guerra el hambre obligó también a muchos padres, a terribles renunciamientos. Y muchos de los castigados injustamente, pudieron también gritar: "Ahi Pisa, vituperio delle genti"; pero en lugar del nombre de la ciudad pudieron poner, no solamente el nombre de sus enemigos sino también el de muchos que se decían sus liberadores.

ERNESTO PINTO.



(Izquierda) LA TORRE INCLINADA. - (Derecha) LA CELEBRE LAMPARA DE LA CATEDRAL, LLAMADA DE GALILEO.

Colón reforma la historia

EL día 30 de abril de 1926 la Real Academia de la Historia expidió un informe que terminaba diciendo que no había pruebas para afirmar que Cristóbal Colón fuera genovés.

Los treinta años transcurridos debieran ser suficientes para que el criterio académico se impusiera en forma oficial, absoluta y unánime. Sin embargo en muchos libros de texto y en casi todos los centros de enseñanza se sigue explicando que el inmortal navegante era "genovés".

Un grupo numeroso de historiadores españoles e hispano-americanos, al ocuparse del absurdo mantenido durante cerca de cinco siglos, amenaza ya con provocar una revolución en la Historia. La obra desarrollada durante muchos años, pacientemente, ha empezado a dar buenos resultados.

El ilustre Comendador de la Orden de la Merced, P. Delgado Capeans tuvo la grata sorpresa de ver en un país sudamericano que en sus textos oficiales de historia se aseguraba que don Cristóbal Colón era oriundo de Galicia.

En contradicción, que no puede extrañarnos, vimos que en la propia España, dando la espalda a aquel informe de la Real Academia, se seguía aceptando el genovismo aristocrático antes que la humilde galleguidad. Es más distinguido ser genovés que gallego. Muchos intelectuales españoles preferirían un Colón japonés antes que hacerlo oriundo de las rías bajas. Es un absurdo ancestral, pero es así.

Y ahora, España, bastante culpable del error, ha dado un nuevo rumbo a esta enseñanza, encauzándola por el camino que la Real Academia dejaba libre el año 1926. Nunca es tarde.

El P. Tomás Barreira, S. J. nos escribe desde Vigo: "En los nuevos libros de texto publicados, o que van a publicarse ya no se dice genovés". Es indudablemente el triunfo de una verdad que se impone con lentitud, porque siempre resultará más cómodo sostener el dogma petrificado.

El mismo prestigioso historiador P. Barreira, nos cita en su carta, dos sucesos ocurridos en los tribunales examinadores de centros oficiales de enseñanza que nos demuestran la existencia de una disparidad de criterios que pronto desaparecerán en virtud de las disposiciones adoptadas. Cuenta el sabio jesuita: "En Ponferrada, provincia de León, un examinador castellano suspendió a un alumno, porque dijo que Colón era genovés".

"En Vigo, los profesores castellanos, se extrañaron que ningún alumno dijese que era pontevedrés". "Y en el Instituto provincial, el auxiliar de Historia, echó un bufido a otro alumno, porque dijo que era pontevedrés. Este auxiliar es gallego (de Orense). Somos así.

Mientras, los catedráticos castellanos admitían la tesis gallega, el auxiliar gallego era contrario a ella.

Parece que vamos a presenciar la resistencia que la reforma de los textos provocará en algunos núcleos. Pero la diferencia de opiniones puede conducir a la polémica, a la discusión y al estudio de un problema que, a pesar de su importancia, estuvo relegado tantísimos años.

Otro investigador muy conocido, don Modesto Bará, miembro del Instituto de Cultura Hispánica también nos escribe recientemente: "Un muchacho gallego al ser examinado para ingresar en una escuela especial en San Pablo (Brasil), le preguntaron sobre Colón y dijo que era un marino nacido en Pontevedra, que desconocía el italiano, que siempre habló y escribió en español, etc. etc. Les dió una conferencia por la que fué felicitado por el Tribunal".

"De esta simpática nota se han ocupado los diarios de la península que te remito".

En la Historia de Galicia que nos dedicara D. Ramón Marcote, de La Habana, también se sostiene tesoneramente el origen gallego del inmortal navegante.

En nuestro ambiente montevideano igualmente se ha demostrado interés por el origen de Colón, siendo frecuente observar que muchos eruditos están al corriente de la prédica que hace más de cincuenta años iniciara el insigne historiador español D. Celso García de la Riega.

La nueva orientación que, en honor a la lógica y a la verdad, se ha dado con cierta discreción, en España, habrá de tener gran repercusión, ya que los textos españoles han sido por mucho tiempo rectores para la enseñanza en muchos países, especialmente hispano-americanos.

MANUEL DE FRANCISCO VAZQUEZ.

Significación de Altamira

(Viene de 1ª pág.)

quienes, obsesionados por la idea del progreso, se obstinan en ver las pinturas de las Cuevas como un fenómeno accidental, obra del azar. El azar ha servido a su conservación, no a su creación. Al mismo nivel de "primitivismo", al mismo nivel de cultura, existieron, sin duda, cien manifestaciones semejantes, hoy perdidas. En las expresivas imágenes de Altamira vemos cómo las sensaciones que el mundo provocó en el pintor cuajaron en signos maravillosamente fieles, adoptando formas en las cuales la realidad se identificaba con la expresión. Esta calidad perfecta, la armonía de forma y experiencia, no acertaron a mantenerla los sucesores, los nombres del Neolítico, reducidos a un lenguaje elemental y —ellos sí— abstracto. Los bisontes de Altamira son una cima, acaso creada con la conciencia de estar intentando una aventura hasta entonces no emprendida; no sabemos cómo eran las anteriores manifestaciones del impulso artístico, pero en las altamirenses, la realidad está recreada desde la persona, desde la sensibilidad de un pintor a quien podemos llamar artista.

El actual, por paradójico que parezca, se encuentra, según dije, en posición semejante a la del prehistórico; parte, como éste, de la necesidad de crear un lenguaje, porque los elementos figurativos hasta hoy utilizados sufrieron tal desgaste, que cayeron en la insignificancia, en la falta de significación, y resultan inanes por carecer de contenido. Tantea en busca de realizaciones tan expresivas y definitivas —definitivas para él, claro— como lo fueron en su tiempo las pinturas de Altamira.

Uno de los síntomas de la crisis estética de nuestro tiempo reside en la tentativa de vulgarizar la cultura y el arte, sustituyendo las inquietudes renovadoras y la tendencia dinámica del verdadero artista por el estatismo y el confusionismo de los simuladores. El espíritu del artista está en constante movimiento, y su signo es la inquietud; el simulador se refugia en la repetición, excusando la falta de inventiva con invocaciones a una tradición, utilizada en su obra, pero no sentida. Aun los bien dotados, si faltos de carácter, están en permanente riesgo de conversiones, de "la vuelta a...", de permitir —dicho con palabras de Thierry Maulnier— "la degeneración de ciertas elevadas facultades creadoras en provecho de la vulgarización de los productos". Y el artista no puede abdicar, no puede ceder ni contemporizar. Ha de ser intransigente, en cuanto a su obra se refiere. No digo que se empeñe en añadirle oscuridad, como hacía Mallarmé con la suya, pero menos debe reducirla, menoscabarla, para hacerla asequible a un auditorio más amplio. El artista —escultor o poeta o pintor— ha de crear a su nivel, desde el nivel preciso de sus sueños, en el grado justo de su temperatura estética. Si es desleal a este mandamiento, la obra adolecerá de insinceridad, llevará dentro un elemento de mentira llamado a corroerla y destruirla. Tienda a elevar a su público, no a descender hasta él.

El hombre de Altamira consiguió expresar con maravillosa naturalidad —iba a decir ingenuidad, pero el empleo de esta palabra necesitaría esclarecimiento complementario— un mundo mágico y real, fantástico y racional. Por eso, el pintor Mathias Goeritz decía con entusiasmo: "El hombre de Altamira no ha copiado. No ha copiado unos bisontes, sino que ha creado unas pinturas que son, quizá, lo más esencial que nunca ha podido crear el hombre. Se ha dicho que las cuevas de Altamira son la Capilla Sixtina de la Prehistoria. ¡No! Son la Capilla Sixtina del arte nuevo. No hay nada más joven, más nuevo, más moderno. Aquí se unen naturaleza y abstracción, materia y espíritu, razón y sentimiento. Aquí está la armonía completa entre color puro y línea pura. Esta es la única realidad que el artista nuevo reconoce. Altamira es la abstracción natural: la síntesis. Una síntesis que es el ideal del arte nuevo".

Esta síntesis ideal, señalada con tanta agudeza por Goeritz, es la espontánea armonía de los elementos esenciales de la pintura, conseguida por el artista prehistórico; es la utilización perfecta del material, en consonancia con la necesidad estética productora de la obra de arte. No creo que el hombre de Altamira fuera, en ningún sentido, infantil. La pureza de intención, perceptible en sus obras, acaso haga pensar en ello; pero su mirada es la de quien, además de conocer la complicación, fué capaz de superarla y de llegar, por la vía de esa superación, al más sublime término del arte: la sencillez.

RICARDO GULLON.

Medio año de cine

(Viene de 4ª pág.)

La capacidad de Julien Duvivier como hombre de cine quedó bien de manifiesto ante la adaptación de una espesa y decadente novela y su posterior dirección fílmica. "EL CASO MAURIZIUS" fué el producto de un equipo técnico superior pero un esfuerzo formal en el vacío del tema. Una historia complicada que incluía un personaje repugnante, dejó a Duvivier en su papel de realizador frío, inhumano, materialista.

El mes se despidió con una amena y fantástica historia que en su graciosa trama puso de manifiesto el ingenio y el espíritu de empresa que, en su peculiar manera de ser, es una de las características inglesas. Con "EL ORGULLO DEL PUEBLO" (The Titfield Thunderbolt, 1952) volvió el binomio Clarke-Crichton a obtener otro acierto merecidísimo y completo para la consagrada cinematografía británica.

El mes fenecido significó ya la plena temporada y deparó novedades de significación. De entrada se hizo presente todo el talento del más grande realizador británico del momento con un "¿ES PAPA EL AMO?" Hobson's Choice, 1954) de inolvidables características. Sólo un profundo conocedor del cine y sus secretos pudo brindar una farsa tan lograda en todos sus aspectos como este maestro del cine inglés que sigue cosechando unánimes aplausos en su trayectoria de realizador cabal y completo.

El supremo exponente del suspenso que es Alfred Hitchcock presentó "LA VENTANA INDISCRETA" (Rear Window, 1954) que toleraba las actividades detectivescas improvisadas de un fotógrafo que esperaba pacientemente se soldaran los huesos fracturados de una de sus piernas. Utilizando un escenario único y un lenguaje formal rico en hallazgos y efectos (cada nuevo film de Hitchcook aporta algo al desenvolvimiento de la gramática cinematográfica), el director compuso un buen film que interesó y gustó al gran público.

Disney —uno de los auténticos magos del séptimo arte— volvió con su particular concepción de la vida en la naturaleza, encarando esta vez una experiencia paciente y eficaz sobre "EL DESIERTO VIVIENTE" (The Living Desert, 1954) que resultó un excelente documental por medio del cual James Algar se consagró definitivamente como artista completo en el espinoso terreno

Alessandro Blasetti quiso reeditar el anterior suceso comercial de sus "Otros tiempos" salteando unos cuantos lustros hasta llegar a los "TIEMPOS NUESTROS" (Tempi Nostri, 1954), consiguiendo tan sólo confirmar su oficio de realizador. Y para que se supiera que todavía sabe hacer cine del bueno cuando se lo propone, incluyó dos episodios (Cinecittá al apperto y Don Corradino) de excelente factura.

El discutido y sociológico Giuseppe de Santis concibió un auténtico cuadro neorrealista, pero se desvió a mitad del camino a recorrer para caer en el sexo y frustró la segunda parte de "DIAS DE AMOR" (Giorni D'Amore, 1954). Sin esta caída, la película hubiera resultado una obra perfecta, y no sólo consagraría a de Santis como realizador, sino que podría haber sido una expresión completa de la moderna escuela italiana.

Finalmente, "LA QUE VOLVIO POR SU AMOR" (The Country Girl, 1954) aportó una nueva expresión del teatro llevado a la pantalla, en la que interesó más el tema que los largos parlamentos que George Seaton no se preocupó de podar en forma conveniente. Un acertado tono dramático, un montaje bastante ágil, la sucesiva presentación de bien logrados decorados y una interpretación apropiada que se supera en William Holden, fueron los elementos que —conjuntamente con el tema de Clifford Odets— dieron interés a un film que Hollywood premió en dos rubros, uno de los cuales —la adaptación— resulta totalmente injustificable.

Hasta aquí lo que nos han deparado los seis meses de cine que se iniciaron con las delirantes aventuras orientales de "La Hoja Sarracena" (enero 1º, California) y se clausuraron con las picadas vertiginosas y certeras de los aviones a reacción en "Nido de Aguilas" (Junio 30, Metro).

Lo examinado no significa mucho, pero es algo. De estos seis meses puede deducirse que la presente temporada tendrá que elevar abundantemente su calidad en los meses restantes para igualar a la memorable de 1953, pero no tendrá que esforzarse mucho para igualar a la de 1954.

Las compañías distribuidoras, los circuitos exhibidores y los meses que restan tienen la palabra.

C. R. Ch.

MEDIO AÑO DE CINE

Marina Vlady, joven estrella del cine francés, quien se ha consagrado últimamente.

Marlon Brando, de actuación excepcional en el mejor film de este medio año: "Nido de ratas"

Giuseppe de Santis, uno de los valores positivos del neo-realismo italiano, quien obtiene sus mejores éxitos mientras se mantiene fiel a esa tendencia.

El desarrollo de un arte no debe juzgarse en períodos cortos de tiempo. Es necesario tomar las grandes etapas que marcan las sucesivas conquistas para estudiar la trayectoria del cine.

Si esta es una verdad que limita la propia función de la crítica, ya que la historia del cinematógrafo cuenta apenas con sesenta años en su haber, es conveniente refrescar periódicamente en el espectador el recuerdo de las obras que van jalonando, paso a paso, el desarrollo de un arte que está todavía muy lejos de lograr su plenitud.

El clásico período de un año resulta, a veces, demasiado extenso para balancear una actividad que, como la cinematográfica, se caracteriza por su intensidad constante. La avidez del público por nuevos films y la costumbre adquirida de asistir al cine con religiosa asiduidad, determina el paulatino aumento de las salas dedicadas a dar a conocer la creciente producción cinematográfica.

En Montevideo, ya pasan de la docena los cines que estrenan, si no semanalmente, a un ritmo que dificulta la labor de la crítica atenta y permanente. En esas trece o catorce salas que estrenan en nuestra ciudad desfilaron, durante seis meses, **doscientos setenta y cinco** films, cantidad muy respetable que permite la mirada cómoda de conjunto.

Este medio año de cine ha superado el promedio total de estrenos semanales obtenido durante la temporada de 1954, ya que la cantidad denunciada permite ubicar, con entera comodidad, diez nuevos films en cada una de las veintiseis semanas examinadas.

¿Qué han encontrado los millones de espectadores en esa baraúnda de miles de metros de celuloide que devoraron insaciablemente cientos de proyectores?

Han hallado a la estrella de sus preferencias, a los temas de su agrado, a los directores de todas las capacidades y famas, a los faotógrfos de técnicas más variadas... pero esos doscientos setenta y cinco films no le han revelado nada nuevo en la materia. El plazo es breve, aunque la cantidad asuste, como para que una novedad fundamental haya sido aportada por un cine todavía joven y dominado por una forma de explotación industrial llena de exigencias comerciales.

El no haber visto nada nuevo no quiere decir que el público no haya podido apreciar una veintena de películas que justifican una mirada retrospectiva a estos seis meses pasados.

Las buenas películas florecen en las carteleras cuando la Naturaleza está en calma. En los primeros meses del verano los films que pueden verse son escasos; los que deben verse casi no existen. Luego, a medida que el frío se hace sentir y el público busca la calefacción de las confortables salas de espectáculo, los buenos films comienzan a hacer su aparición esporádica en los cines de estreno.

Es por eso que, de tres películas mencionables para cada uno de los meses de enero, febrero y marzo, saltamos a cinco para los meses de abril y mayo, llegando a seis durante el mes recientemente fenecido. Este crecimiento resulta fiel reflejo de lo que ha dado en llamarse "oportunidad de un estreno", ya que ningún exhibidor está dispuesto a "quemar" un buen film en el momento en que el público prefiere la diversión al aire libre al espectáculo cerrado.

Los films destacables del período pertenecen a orígenes muy diversos. Brasil, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón y Suiza se hacen acreedores a figurar en la nómina de países productores de buenos films. Quien más quien menos, fueron estas naciones las que aportaron el material interesante. Pero de entre todas ellas sobresale Inglaterra por haber presentado el mayor número de buenas películas. Ocho títulos, que recordaremos más adelante, permiten a la cinematografía inglesa superar en número a sus competidoras.

El nuevo año cinematográfico trajo el alboroto y la expectativa propia de los Festivales Cinematográficos que se anuncian. Sin embargo, **ENERO** se hizo presente con "ULTIMA CLASE" Terza Liceo, 1953) en la que el director Luciano Emmer siguió su trayectoria de realismo menor poniendo su peculiar estilo narrativo al servicio de una detallada pintura de la adolescencia estudiantil. No pudo, sin embargo, Emmer reeditar el ritmo nervioso de exposición que le diera fama universal en "Domenica D'Agosto" y en "E Primavera". "Ultima Clase", por penetrar en un tema más profundo, resultó un documento más adusto y el propio realizador dejó para mejor oportunidad el toque farsesco en el que es consumado maestro.

Conjuntamente con la experiencia italiano, nos llegó un acabado documento inglés. "LA CONQUISTA DEL EVEREST" refirmó el valor del cine para documentar hechos auténticos plenos de significación en su heroismo pacifista. La técnica simple de filmación hizo resaltar más aún el valor humano desplegado por ese conjunto de esforzados alpinistas que lograron un sueño largamente acariciado. La aventura del Everest quedó así estampada en imágenes que trasmitieron una hazaña sin romance y sin lirismo, con realismo ascético, en su afán de contar una historia con verdad. Fué este film el gran documental del período que examinamos.

Cuando ya el Festival de triste memoria era una realidad, volvió Inglaterra a ofrecer otro ejemplo de su capacidad cinematográfica. En "EL IMAN" (The Magnet, 1953) aparecieron claramente expuestas las virtudes de un equipo de alta significación. T. E. B. Clarke en el guión y Charles Frend en la dirección, partieron de las apetencias infantiles para llegar a crear un acabado cuadro psicológico y una sátira muy inglesa, en torno a definidos sentimientos populares y hasta sobre las bondades de los especialistas en psicología infantil. Una técnica siempre funcional, que registró hallazgos de tratamiento imborrables, afirma que debe considerarse a Frend como uno de los grandes directores con que cuenta el cine británico.

FEBRERO nos acercó en su primer día un panorama aterrador del poder atómico al servicio de la guerra. "HIROSHIMA" (Hiroshima, 1953) fué la experiencia angustiante de una tragedia vertida con profundo conocimiento cinematográfico por el director Hideo Sekigawa, valiéndose de los principios rectores que pregonara la escuela rusa. Toma corta, escaso movimiento de cámara y uso preciso del primer plano, fueron los elementos de gran riqueza expresiva de que el realizador se sirvió para lanzar este grito de paz. Los errores de concepción y de guión no pudieron empalidecer el tremendo impacto que produjo el film que recordamos.

Como contrapartida de este cuadro dantesco, el Brasil aportó una nueva experiencia llena de aciertos con "GRITO DE LIBERTAD" (Sinha Moca, 1953). Una historia por momentos cursi y melodramática, sirvió de expediente al director Tom Payne para darnos un film de gran viveza colorista, de admirable contenido humano y de gran belleza formal.

El mes de febrero cerró su actividad cinematográfica con un film suizo que merece recordarse como ejemplo perfecto de lo que debe ser el cine para niños. Una anécdota humana, simple y de tierna emotividad, cayó en las manos cuidadosas de Luigi Comencini quien logró crear con ella un film ejemplar. "HEIDI" (Heidi, 1953) ofreció a nuestros niños no sólo un tema apropiado sino también el lenguaje cinematográfico convincente. El film quedará como ejemplo de lo que debe ser una auténtica cinematografía para niños.

Toda la clásica mesura inglesa se hizo presente en **MARZO** por medio de "PADRE BROWN DETECTIVE" (The Detective, 1954) que, si bien no podía trasmitir el fino espíritu literario de Chesterton, ofrecía por lo menos la presencia y actuación de un personaje típico del ilustre escritor. Además, Alec Guinnes interpretó al sacerdote detective con magistral calidad y el director Robert Hamer brindó una cuidada y muy esmerada factura para un film que resultó fino exponente del buen humor británico.

La sorpresa la dió Henri Verneuil al encarar el proceso psicológico de dos enamorados en deuda con la justicia y a los que un inspector de Scotland Yard les crea una tremenda y mutua duda en medio de los bellos panoramas de Lisboa. "LOS AMANTES DEL TAPO" (Les Amants du Tage, 1954) pudo ser mucho mejor a poco de haberle suprimido los elementos folletinescos que dominan la trama y la espesa salsa erótica que el director le agregó, pero por su fotografía, decorados e interpretación, puede mencionarse como ejemplo frío de la técnica.

Una ingeniosa apuesta entre dos viejos caballeros permitió la realización de un film ampliamente logrado por la capacidad puesta en juego por un equipo que contagió su brillantez a toda la obra. "EL HOMBRE DEL MILLON" (Man With a Million o The Million Pound Note, 1954) fué la perfecta farsa inglesa en torno al dinero, además de trascender por la pintura rica y sugerente de una época y sus personajes. El realizador Ronald Neame manejó las peripecias del personaje central con un talento que se nutre del detalle y del efecto de contraposición, elementos que adquirieron en el film un brillo insuperable, junto a la precisa interpretación y a la funcional partitura de William Alwyn.

Los gangster de la época actual en la pantalla francesa hicieron eclosión en nuestras salas a comienzos de **ABRIL**. Jacques Becker, un realizador dueño de un oficio perfecto, fué el encargado de arremeter con las andanzas de Max Riton y sus secuaces, quienes se apoderaron de 50 millones de francos en oro y deben convertirlos en billetes soportando la competencia de otra banda. La comodidad de Becker en el tema es notoria y la demostró plenamente con el ritmo paulatino que imprime al asunto por medio de un hábil tratamiento formal que reduce el papel del diálogo a lo estrictamente necesario. La índole inmoral de "GRISBI" (Toudez Pas An Grisbi, 1954) pudo ser aliviada por el director, pero sabemos de sobra que ésta no es preocupación para la mayoría de los franceses entre los que se cuenta Becker con toda su fama.

A mediados de mes la temporada estaba entonada y nada mejor para definirla en su fuerza que el estreno del film que había arrasado con los premios de la Academia de Hollywood. "NIDO DE RATAS" (An The Waterfront, 1954) fué, como afirmamos en oportunidad de su estreno, "el impacto indeleble del poder del cine", porque Schulger y Kazan se aferraron sin desfallecimientos a un personaje, mezcla de fuerza y sentimiento, en su lucha contra la tiranía sindical, y cominaron profundidad expositiva con acción material, presencia brutal de la fuerza con supremacía espiritual, realismo con poesía, para terminar en un ejemplo perfecto de ritmo y lenguaje cinematográficos.

Más vale olvidar el reconocido oficio técnico de Claude Autant-Lara al servicio del más desquiciante y nocivo espíritu de la lírica sthendaliana que se ofreciera en "ROJO Y NEGRO" (Le Rouge et Le Noir, 1954) y detenerse en el agradable pasatiempo que fué "NUBE DE VERANO" (Genevieve, 1954). El sentido del humor inglés, con su gracia ingenua y su fresca fluidez, volvió a proporcionarnos abundante prueba de ingenio cinematográfico. La intrascendente competencia de dos amateurs que tienen el hobby de los autos antiguos, combinó excelentes fotografías, correctos intérpretes, una banda sonora muy apropiada, un colorido de las más livianas tonalidades, por medio de una acertada y precisa dirección de Henry Cornelius.

El documento social amargo no podía faltar y debía ser el gran cine inglés el encargado de aportarlo. "LOS DESHEREDADOS" (Cry, Tre Beloved Country, 1953) fué el mejor film sobre el problema del negro, resultando un recio aguafuerte en el que resalta el estado de degradación moral y la miseria material que aquejan al hombre de color en su propia tierra. La anécdota cuenta poco y la gota de melodrama suena a falso frente a la importancia del documento que ofrece, pantallazo tras pantallazo, el barrio negro suburbano con sus tipos de realismo desgarrante. Un gran film, pues, que se debe a la competencia de un buen director bastante olvidado como Zoltan Korda y a la artesanía fotográfica —muchas veces reiterada— de Robert Krasker.

MAYO hizo presente la hueca vocinglería del Festival Metro que, a duras penas, registró la buena dirección de John Sturges para "Conspiración de Silencio", película que no tomamos en consideración porque prescindimos en este examen de los films que se han pre-estrenado en programas especiales.

La expectativa en torno a "EL MOTIN DEL CAINE" (The Caine Mutiny, 1954) ya se había diluído en oportunidad de conocerse el film durante el Festival de Punta del Este, pero su revisión más cómoda y tranquila afirmó errores y virtudes que se habían vislumbrado desde el primer momento. Buena interpretación, excelente fotografía y hábil dirección de Edward Dmytryck —quien concentró su capacidad en secuencias aisladas pero no pudo dar unidad dramática ni formal al espeso asunto—, no pudieron superar la alelante frialdad de una historia imaginativa que debió caracterizarse por la pasión dramática, el choque de intereses y el espíritu de renovación frente a lo tradicional. Pese a todo, la escena de la insubordinación y el alegato del proceso revelaron una buena factura fílmica propia de un realizador capacitado.

Los errores imperdonables que había cometido Michelangelo Antonioni en "Los Vencidos", los redimió —en parte— en "LA DAMA SIN CAMELIAS" (La Signora Senza Camelie, 1952) al ofrecer un cuadro verista y muy sincero de la contrapartida del sistema de la estrella. Todo el estilo formal y el contenido amargo del neo-realismo de Antonioni —amargura sin horizontes, estremecedora, gris y brutal— se volcó en esta película de hondo contenido dramático pese a su aparente frivolidad.

La comedia amable, por momentos brillante, estuvo magnificamente representada por el siempre fresco talento de Billy Wilder. "SABRINA" (Sabrina, 1954), pese a la frivolidad sofisticada de su trama, reveló la agilidad de su conducción capaz de salpicar de humorismo y de gracia un sueño imposible, uno de esos sueños que sólo se pueden dar en el mundo fabuloso de la imaginación.

(Continúa en 3ª pág)

LOS RECIENTES ESTRENOS:

"LA QUE VOLVIO POR SU AMOR", "NIDO DE AGUILAS", "LOS HIJOS NO SE VENDEN"

La complejidad argumental de **"LA QUE VOLVIO POR SU AMOR"** ("The Country Girl", 1954) no significa riqueza. Está tan sólo para ir administrando unos cuantos trucos dramáticos de certero efecto, suficientes únicamente para dar interés al espectáculo desde una perspectiva poco exigente. Así, se hace arrastrar a una vieja estrella de comedias musicales (Bing Crosby) un complejo de culpa y un acentuado temor a asumir responsabilidades; se van suministrando datos equívocos sobre la real actitud que frente a él asume su esposa (Grace Kelly); se exagera un gran interés de parte de un director de escenas (William Holden) para dar nuevas oportunidades al intérprete; se enfrentan al director y la esposa en el intento de obtener su rehabilitación; se les muestra súbitamente enamorados, adquiriendo el triángulo romántico proporciones tales como para que el drama inicial quede inscripto en él, rebajándose mucho su importancia; y, por último, se llega a una distribución de soluciones que deja todas las cosas en el lugar deseado por todo un público preparado por la asimilación cotidiana de esas convenciones desde las cuales Hollywood mira la realidad y la arregla cómodamente.

Esa trama, desarrollada entre tres personajes centrales frente a quienes los demás, esporádicos, sólo aparecen para describir el ambiente teatral en que se ubica la acción, ha sido adaptada por George Seaton de una obra de Clifford Odets con mucha libertad y muy poca fortuna. El libreto no trabaja lo conveniente dentro de las formas de expresión que el cine ofrece; prefiere, por el contrario, expresar siempre los hechos por los diálogos, y comentarlos largamente, y entablar juicios recíprocos entre los tres agonistas, y acumular —todavía— senda explicación psicológica para hacer fácil teoría sobre los propios hechos, hasta llegar incluso a determinarlos. Y la realización, por el mismo George Seaton, constituye servidumbre en favor de estos diálogos, con lo cual no hace sino magnificar su torpeza, su completa arbitrariedad, su marcado artificio. No interesa, ni gravita lo debido, el medio teatral, que debió conectarse mucho más vigorosamente con el drama del intérprete, para buscar entonces la última repercusión, inhibitoria que se atribuyen —verbalmente— a sus responsabilidades como protagonista de una comedia musical. No tienen la fuerza buscada los numerosos grandes planos, ni la simplificación de los escenarios, cuya unica utilidad es la de reforzar por la imagen visual la significación que se da a los diálogos.

La nulidad del drama, lo inadecuado de la realización, no impide un buen trabajo del trio central de intérpretes. Esforzado y elocuente Bing Crosby, quien además canta unos cuantos números desconectados del drama y mechados con el mero sentido de proporcionar otra forma de entretenimiento. Muy eficiente William Holden, con el aplomo y la convicción de costumbre. Y espléndida Grace Kelly (esta vez(el Oscar estuvo bien discernido) en la variedad de matices con que da su personaje, en la economía de sus gestos, en su total inteligencia de cada línea de los diálogos, dichos siempre con la expresividad de una gran actriz.

Dedicada "a los valientes que manejan las máquinas de guerra", **"NIDO DE AGUILAS"** ("Men of the fighting lady", 1954), se nutre de dos relatos para dar una trabazón argumental a su cuadro de las actividades de un grupo de pilotos americanos en un portaaviones, durante la guerra de Corea.

La película no llega a imponerse al espectador como una unidad dramática. En parte porque los dos relatos que desarrolla el libretista Art Cohn, aunque vinculados entre sí e igualmente afines al tema propuesto, resultan claramente discernibles y contribuyen a que la visión de los personajes sea demasiado externa, rebajando bastante la emoción que buscan los dos núcleos dramáticos del film: las actitudes de dos veteranos, por un lado, la azarosa salvación de un joven piloto, por otro. En parte también porque la realización —como puede preverse en un film de Andrew Marton— prefiere más que un mayor estudio dramático de cada piloto como individuo, la espectacularidad de la acción bélica misma, rindiendo el homenaje anunciado desde las categorías de un film de acción. Se atiende así, siempre en un nivel predominante, la descripción minuciosa de despegues y aterrizajes en la cubierta del portaaviones —vistos desde afuera y desde el interior de la cabina del piloto—, de las formaciones que llevan a cabo un bombardeo, del bombardeo mismo, del riesgoso proceso de un salvataje efectuado con un helicóptero, de las maniobras de salvación de un piloto que ha quedado ciego en pleno vuelo.

En esta parte "Nido de águilas" alcanza buenos valores y una constante tensión gracias a su firmísimo montaje y a una expresiva fotografía en Anscocolor. Con ello puede asegurar bien sus atractivos como film de acción; no obtiene, en cambio, una vigencia dramática más honda. Es elogiable de todos modos, el tono antibelicista del film; aquí nunca muestra a la guerra como una seductora, excitante aventura, como viene siendo ya habitual en buena parte de la producción de Hollywood.

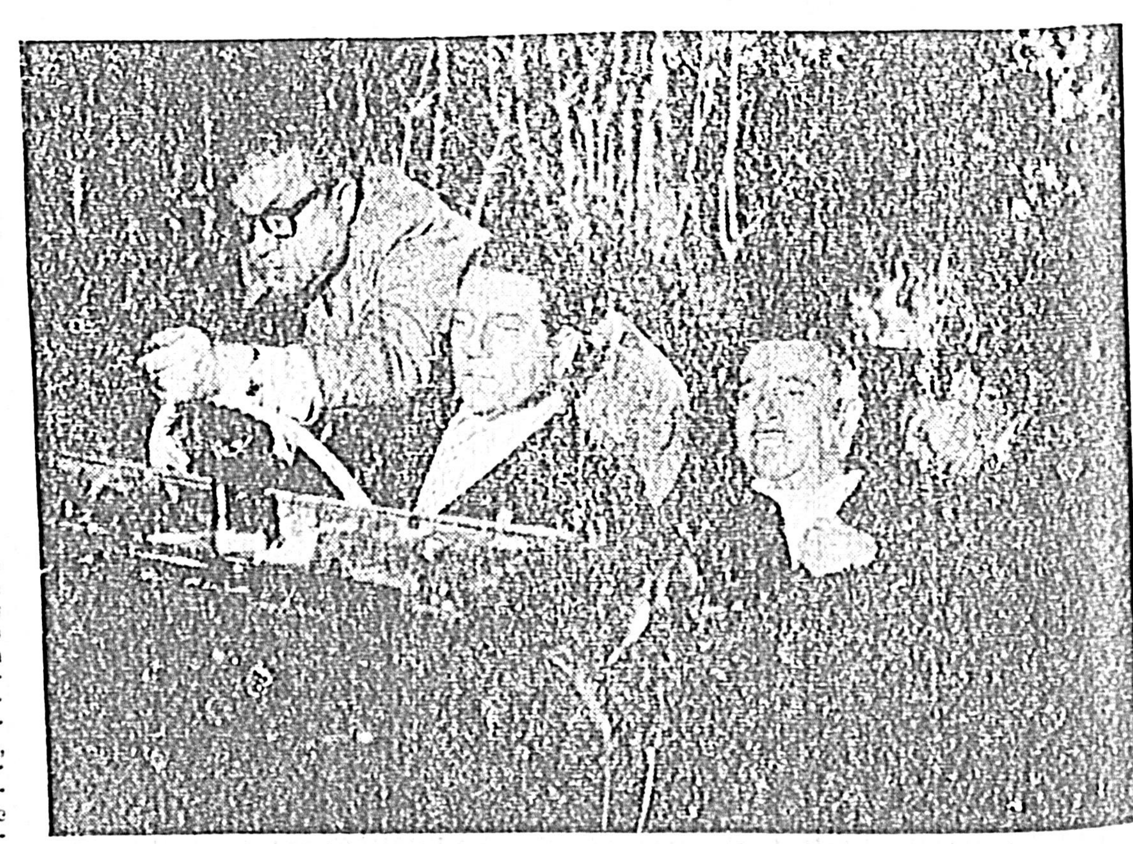
"LOS HIJOS NO SE VENDEN" ("I figli non si vendono", 1953) pertenece a cierta categoría de films de procedencia itálica que proclaman con gruesos caracteres —ya desde el propio título— su condición de baratos melodramas, con un entusiasmo y una entrega tal a su alevosa trama como la que es tradicional en nuestro pobre y castigado cine hispanoparlante.

Las desgracias esta vez alcanzan a dos generaciones y tienen por sufriente constante a Lea Padovani quien es, por lo demás, la única figura a la que no llegan en su plenitud las franquicias de un precipitado final feliz. Gracias a su buena condición de actriz y a las bellas líneas de su rostro, la Padovani hace tolerable su intolerable papel; en otro campo, la corrección general que imprime a la realización el veterano Mario Bonnard —aunque use dos veces unas sombras agigantadas, en forma de recurso ya vetusto en la producción de los años veinte—, el acierto reiterado en la composición de las tomas, la sobria conducción de intérpretes, comunican a la película una pulcritud formal que, sin embargo, no puede ocultar los bastos y desgastados resortes de su trama. Hay en la base literaria de "Los hijos no se venden" una total delectación en el melodrama, recorriendo un largo itinerario que se inicia en un engaño, sigue con un homicidio, la consiguiente expiación, la libertad de la homicida, su abnegada vocación materna, el encuentro con el hijo adulto y frívolo que ignora su filiación, su colocación en la casa de éste como sirvienta, las bofetadas que le prodiga el hijo, su posterior instalación en la casa de la muchacha seducida por el hijo —que repite la historia del padre—, el enamoramiento de la novia del hijo con un tercero, un accidente automovilístico con lesiones graves, una reunión de todos los sufrientes, un arreglo posterior hasta terminar en el alejamiento melancólico de la madre y la felicidad sin pecado de los demás.

En esta abultadísima suma hay temas aprovechables para desarrollar unos cuantos melodramas más. Encuéntrase asimismo una invocación a la sensiblería pública, y su consiguiente aprovechamiento comercial, que ejemplifica una vez más —como si todavía fuera necesario— acerca de una de las más concurridas y gustadas aplicaciones de la enorme fuerza negativa que tantas veces y por tantas vías ejerce el cine en el campo de la cultura popular.

HECTOR BORRAT.

Luzía Bosé, joven actriz que reveló estimables cualidades en "La dama sin camelias"



La novedad de este medio año fué dada por un film de ganster: "Grisbi", realizado por Jacques Becker, quien incursiona por un género hasta ahora exclusivo de Hollywood.